



LES RENCONTRES DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE À SEVRAN

RENCONTRE NATIONALE SUR LES ARTS PARTICIPATIFS
en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles

FESTIVAL DE THÉÂTRE À DOMICILE

Du 12 au 14 octobre 2018

Renseignements et réservations : 01 41 52 45 30

Contact presse : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com



DOSSIER DE PRESSE

- 3** Communiqué de presse
- 4** Le Théâtre de la Poudrerie
L'Observatoire des politiques culturelles
- 5** Pourquoi ce festival ?
Théâtre de la Poudrerie, théâtre des habitants
- 6** Rencontre nationale « Les arts participatifs,
une expérience citoyenne et esthétique »
- 7** Le festival de théâtre à domicile
- 8** Les créations présentées
 - 9** « Ce sera comme ça »
Claire Lasne-Darcueil et Patrick Pineau / Les Tréteaux de France
 - 10** « Ne vois-tu rien venir »
Souâd Belhaddad et Christophe Moyer / Sens Ascensionnels
 - 11** « Cassandre »
Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone / La Piccola Familia
 - 12** « Cet été » suivi de « La rencontre »
Pauline Bureau / La Part des Anges
 - 13** « Mercredi dernier »
Corine Miret et Stéphane Olry / La Revue Eclair
 - 14** « Murs-Murs »
Zainabu Jallo, Carole Karemera / Ishyo Arts Centre (Rwanda)
 - 15** « Un pays dans le ciel »
Aiat Fayez et Matthieu Roy / Cie du Veilleur
 - 16** « Au_tour de »
Jean Michel Bruyère et Valérie Suner / Collectif LFKs
 - 17** « Je suis une femme mais je me soigne »
Marie-Capucine Diss et Valérie Suner / Amounra (Belgique)
- 18** Le banquet participatif
- 19** Calendrier et infos pratiques
- 20** L'équipe et les partenaires

LES RENCONTRES DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE

Du 12 au 14 octobre 2018, le Théâtre de la Poudrerie à Sevrans (93) organise un festival dédié aux arts participatifs. Au programme : une rencontre nationale en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, vingt représentations de théâtre à domicile et un banquet participatif.

Pourquoi ce festival ?

85 % de la population française ne va pas au théâtre. Depuis 2011, le Théâtre de la Poudrerie souhaite apporter le spectacle vivant là où il n'est pas grâce à une démarche singulière : **considérer les habitants non comme des « publics » mais comme des parties prenantes du projet.** Ceux-ci sont tour à tour spectateurs, hôtes, comédiens, ambassadeurs ou encore auteurs. Sevrans, qui n'avait pas de théâtre public dispose désormais de théâtres citoyens et gratuits : les lieux de vie des habitants. Chaque année, le Théâtre de la Poudrerie propose à des auteurs et metteurs en scène de créer des pièces en faisant appel à de nouvelles formes artistiques mettant à l'honneur la dimension participative. **Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie, organisées du 12 au 14 octobre 2018, sont l'occasion de réfléchir à ces problématiques à plus grande échelle.**

Rencontre nationale le 13 octobre 2018

« Les arts participatifs, une expérience citoyenne et esthétique »

Le Théâtre de la Poudrerie s'associe à l'Observatoire des politiques culturelles pour proposer une **journée de réflexion, de rencontres et de débats.** Acteurs culturels, acteurs sociaux, habitants, chercheurs et décideurs publics se réunissent dans le cadre de deux tables rondes dédiées aux créations participatives : « **Un autre dialogue entre artiste et habitant, une autre manière de créer du public** » et « **Une nouvelle esthétique, celle de la participation ?** ».

Du théâtre à domicile tout le week-end

Neuf créations participatives sont présentées à domicile durant le festival. L'occasion de découvrir les spectacles coproduits par le Théâtre de la Poudrerie et les équipes artistiques de La Part des Anges (Pauline Bureau), la Cie du Veilleur (Matthieu Roy, Aïat Favez), La Piccola Familia (Charline Porrone, Julie Lerat Gersant), La Revue Eclair (Corine Miret, Stéphane Olry), la Cie Sens Ascensionnels (Christophe Moyer, Souâd Belhaddad), Les Tréteaux de France (Patrick Pineau, Claire Lasne-Darcueil), LFKs (Jean Michel Bruyère, Valérie Suner), la Cie rwandaise Ishyo Arts Centre (Carole Karemera, Zainabu Jallo), et belge Amounra (Valérie Suner, Marie-Capucine Diss) autour des paroles d'habitants et notamment des engagements des femmes sur le territoire. Les habitants de Sevrans et du territoire Paris Terres d'Envol ouvrent leurs portes aux participants du festival pour faire découvrir leur vision du théâtre à domicile.

Les impromptus du festival

Le festival est ponctué par la restitution d'un atelier participatif sur le langage, l'émission en direct de Radio RapTz dédiée à l'évènement et la présentation d'une exposition de création artisanale réalisée avec les habitants en partenariat avec le département arts plastiques de la ville de Sevrans. Il s'achève par un grand **banquet convivial** en collaboration avec les Jardins Biologiques « Aurore » de Sevrans (chantier d'insertion).

Vous souhaitez participer à une représentation à domicile ? Contactez-nous, notre équipe coordonne votre accueil et vous accompagne. Et si vous en avez la possibilité, pensez à la convivialité en apportant à vos hôtes votre contribution au buffet qui suit chaque représentation du théâtre à domicile du Théâtre de la Poudrerie !

Service des relations publiques du Théâtre de la Poudrerie :
Cécile Purière (01 41 52 45 30)
Chloé Bonjean (01 41 52 45 73)
Charline Fortin (01 41 52 41 89)

Réservations en ligne :
www.theatredelapoudrerie.fr

Contact presse :
Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

DU 12 AU 14 OCTOBRE 2018 À SEVRANS, ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LE THÉÂTRE DE LA POUDRERIE

Aujourd'hui de nombreuses initiatives solidaires émanant de la société civile, qui vont à l'encontre des logiques de profit, montrent la voie d'un futur nouveau pour la société. Le Théâtre de la Poudrerie est en phase avec ces initiatives et mène la sienne avec pour conviction qu'une société plus solidaire fondée sur le partage est possible...

Les écritures théâtrales contemporaines reflètent les préoccupations, les espoirs et les mouvements du monde actuel. A travers leurs créations, auteurs et metteurs en scène livrent leur vision. Pour enrichir celle-ci, **le Théâtre de la Poudrerie tend à faciliter les rencontres entre créateurs et citoyens, et entre les citoyens eux-mêmes**. Le Théâtre devient ainsi forum où les habitants s'échangent idées, points de vue et désaccords. Leur parole est source d'inspiration pour les artistes. **Chaque témoignage est important, chaque spectateur est connu et reconnu** car sans lui le théâtre perdrait son sens. Il s'est établi entre le Théâtre de la Poudrerie et les habitants une confiance propre à convaincre les plus réticents d'entre eux de participer à ses projets. Le cadre familial d'une représentation à domicile, la qualité des rencontres avec les équipes artistiques en résidence et la convivialité de la préparation des créations participatives sont sa marque de fabrique. Cela lui permet d'offrir **des œuvres particulièrement exigeantes intellectuellement et artistiquement**.

Le Théâtre de la Poudrerie a développé, grâce à l'ampleur de sa pratique et à la qualité de ses représentations, une expertise en matière de théâtre à domicile et de création participative sur scène. Après 7 années d'existence, le Théâtre de la Poudrerie a en effet proposé **34 spectacles à domicile** (dont la plupart sont des créations issues de la parole des habitants) soit 700 représentations. Aux représentations à domicile s'ajoutent la création de **14 grandes formes participatives sur plateau**. On compte plus de 20 000 spectateurs. Aujourd'hui, le Théâtre de la Poudrerie souhaite donc **partager cette expérience** avec d'autres structures et amorcer une réflexion collective autour des pratiques participatives. Les compagnies ou les structures avec lesquelles le Théâtre travaille montrent souvent de l'intérêt pour un partage de savoir-faire.

L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

L'Observatoire des politiques culturelles est un organisme national qui travaille sur l'articulation entre l'innovation artistique et culturelle, les évolutions de la société et les politiques publiques au niveau territorial. Par l'organisation d'études, de séminaires, de rencontres, d'informations et de formations continues, l'OPC exerce un rôle d'éclaireur pour un large cercle de professionnels des arts et de la culture, d'experts et d'élus. L'OPC applique une démarche de travail spécifique, articulée autour d'une conviction forte : observer, c'est décentrer le regard. L'OPC fait appel, pour ses missions, à des intervenants et contributeurs de tous les horizons. Il a développé des compétences reconnues en matière de concertation et facilite le dialogue et la coopération entre des acteurs et des mondes divers.

THÉÂTRE DE LA POUDRERIE, THÉÂTRE DES HABITANTS

« Ce n'est pas d'assister à un spectacle à domicile que nous vous proposons mais de vivre une expérience, celle-là même à laquelle nous invitons habitants du territoire et artistes à participer. L'expérience d'une recherche, celle de la création d'un théâtre de la socialité. La proposition que je fais est de rencontrer l'autre dans sa diversité, celui qui a priori n'a pas la même culture, les mêmes codes, le même langage que moi, celui qui à la limite, me « fait peur ». L'objectif n'en est pas de créer un langage commun et unique mais bien au contraire de faire coexister la richesse de nos diversités multiples dans un respect mutuel et d'abandonner nos préjugés. La magie de la rencontre ne peut s'opérer que dans un contexte particulier, qui par essence n'est pas marchand mais engageant et plaisant.

Ce qui importe pour moi est de susciter un désir, celui de partager une expérience commune. L'objet de la création, que je propose, est en soi l'avènement de ce moment de socialité. D'abord on donne un rendez-vous qui est à chaque fois unique, un jour, une heure, une adresse, un hôte, ses invités, une équipe artistique et celle du Théâtre de la Poudrerie. Bien sûr ce rendez-vous est centré sur le spectacle qui est joué là... Mais ce spectacle est déjà le fruit d'une collaboration entre artistes et habitants puisque les textes sont créés à partir de longs échanges et que la parole peut être portée indifféremment par les uns ou les autres... Et si la magie opère, si le « duende », sorte de génie de la maison si bien décrit par Lorca, descend dans le foyer ce jour-là, alors le spectacle est suivi d'une véritable rencontre. Je dirais que ces failles atemporelles, ces moments rares s'ouvrent non par chance mais grâce à l'émotion suscitée par le spectacle, par la générosité et le désir d'ouverture des personnes mises en présence et par la confiance qui s'est établie entre nous depuis toutes ces années.

Ce moment prend la forme d'une discussion joyeuse ou parfois houleuse car le dialogue nous fait prendre conscience de la différence de points de vue de l'autre et des raisons de cette différence... mais ces moments de débat sont généralement constructifs, ils tendent à nous déplacer de nos certitudes... puis nous mangeons et buvons ensemble ce que les hôtes et leurs invités ont souvent préparé avec beaucoup d'attention, c'est alors l'occasion de rencontrer l'univers de l'autre différemment par le biais d'un autre sens, celui du goût... Parfois, des moments uniques y fleurissent, Fernando sort son accordéon, joue et nous dansons, Milouda demande spontanément en mariage dans un rituel improvisé Fabien, le vidéaste de l'équipe du spectacle ou Nadia nous fait un cours de danse du ventre comme un cadeau secret de son désir spontané... Quand ces moments sont réussis ils créent une brise de liberté dans nos vies...

Notre proposition est de jouer chez des habitants qui ne vont généralement pas au théâtre certes mais aussi et surtout de les rencontrer dans un moment de partage sublimé parce que dans notre société consumériste qui tend à faire de nous des personnes aliénées, qui n'échangent pas, nous invitons à sortir de la grande période de glaciation, comme le dit Patrick Viveret, pour aller vers une période de réchauffement des relations. »

Valérie Suner, directrice du Théâtre de la Poudrerie

LES ARTS PARTICIPATIFS, UNE EXPÉRIENCE CITOYENNE ET ESTHÉTIQUE

Le théâtre à domicile mené par le Théâtre de la Poudrerie est une des multiples manières d'associer les arts avec le principe de participation, une idée qui n'a cessé de faire son chemin dans la période contemporaine. Si le phénomène des arts participatifs n'est pas nouveau, son déploiement dans de multiples formes de création, accéléré par les effets de la culture numérique, témoigne tout particulièrement de l'époque actuelle et mérite en cela d'être observé, considéré, interrogé. Dans cette relation aux arts, les habitants occupent des rôles variés : spectateur engagé, sujet de l'œuvre, témoin, praticien amateur, contributeur, acteur et même co-auteur. Ainsi la palette des manières de susciter ou de faire vivre une expérience de l'art ne cesse de s'élargir et concerne toutes les disciplines : théâtre, danse, arts visuels, arts de la rue, opéra, arts numériques, cinéma...

Comment expliquer que les artistes cherchent à impliquer aujourd'hui davantage qu'hier les publics et plus encore les habitants dans le processus artistique ? De quoi cette recherche est-elle révélatrice, tant du point de vue des dynamiques de création que des évolutions sociétales ? En quoi ces pratiques génèrent-elles une autre manière de voir et de se voir ? D'apprécier l'art et d'enrichir l'estime de soi ? Comment concilient-elles exigence esthétique et projet éthique ? Et si les arts participatifs représentaient un art de la considération et donc de la confiance réciproque ?

9H Accueil

9H30 Ouverture animée par Jean-Pierre Saez,
directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

Intervenants pressentis Anita Weber et Valérie Suner, Théâtre de la Poudrerie / Stéphane Blanchet, maire de Sevrans Elsa Wanlin, élue à la Culture du territoire Paris Terres d'Envol / Meriem Derkaoui, vice-présidente en charge de la Culture du département de la Seine-Saint-Denis / Clémentine Autain, députée de la 11^e circonscription de Seine-Saint-Denis / Agnès Evren, vice-présidente en charge de la Culture de la Région Île-de-France / Nicole Da Costa, directrice régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Fadela Benrabia, préfète à l'égalité des chances de Seine-Saint-Denis

10H-10H15 Introduction par Jean-Pierre Saez,
directeur de l'Observatoire des politiques culturelles
« La question de la participation dans les arts et la culture »

10H15-12H30

Un autre dialogue entre artiste et habitant, une autre manière de créer du public

Cyrille Planson, rédacteur en chef du magazine *La Scène* modèrera les débats.

Intervenants Jyoty Laborde et Marc Levesque, habitants de Sevrans et organisateurs de théâtre à domicile / Lionel Arnaud, professeur en sociologie, Université de Toulouse / Malika Chafi, Fondation Abbé Pierre et Yan Gilg, metteur en scène, Strasbourg Patrick Pineau, metteur en scène, C^{ie} Pipo, Paris / Géraldine Bénichou, metteuse en scène, Théâtre du Grabuge, Lyon / Mari Linnman, médiatrice, Les Nouveaux commanditaires, Paris / Témoignage vidéo de Robin Renucci, metteur en scène, président de l'ARIA Corse et directeur des Tréteaux de France Centre Dramatique National

Débat avec les participants

14H-16H15

Une nouvelle esthétique, celle de la participation ?

Gwenola David, directrice d'ARTCENA modèrera les débats.

Intervenants Charles Di, habitant - participant aux créations « IDM » et « Au_tour de » du collectif LFKs, Marseille / Valérie Suner, metteuse en scène, Théâtre de la Poudrerie, Sevrans / Corine Miret, comédienne, metteuse en scène, La Revue Eclair, Paris Mohamed El Khatib, metteur en scène, Orléans / Tue Biering, metteur en scène, Fix&Foxy, Copenhague / Christophe Rulhes, metteur en scène, anthropologue, GdRA, Toulouse

Débat avec les participants

16H15-16H45 Conclusion des échanges par Patrick Viveret, philosophe

SALLE DES FÊTES DE
SEVRANS DE 9H À 17H

Une grande majorité d'habitants (en France 85 % de la population) ne va pas au théâtre. Pourtant, comme un livre, un film, le théâtre offre un moment unique, une émotion, d'autant plus forte qu'une relation directe s'établit entre le public et les comédiens. Sevrans, ville de 50 000 habitants, n'est pas équipée d'un théâtre. Le théâtre à domicile permet donc de toucher des habitants qui sont éloignés des pratiques culturelles et artistiques, dans un cadre convivial et familial. « Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie » permettent de découvrir l'aventure du théâtre à domicile et d'en partager l'expérience.

HAFIDA BENYAHIA A REÇU LE SPECTACLE « CE SERA COMME ÇA » CHEZ ELLE EN 2018. ELLE RACONTE SON EXPÉRIENCE AVEC MILOUDA KOYILI, L'UNE DE SES INVITÉES

HAFIDA J'ai vu plusieurs spectacles du Théâtre de la Poudrerie et c'est ça qui m'a donné envie d'en voir un à la maison. Ce que j'aime dans le théâtre à domicile, c'est la convivialité, le partage et le fait de voir autre chose.

L'après-midi chez moi c'était super, on a beaucoup ri, on a dansé. Si j'avais pu inviter plus de monde je l'aurais fait. Des gens m'en ont voulu parce que je ne les avais pas invités, mais je ne sais pas où on les aurait mis ! Le spectacle a beaucoup plu aux adultes et aux enfants. Ça parlait de la jeunesse, inspiré de témoignages de jeunes filles. On a eu un bel échange après.

Pour organiser c'était assez simple, j'ai eu une visite de quelqu'un du Théâtre, qui est venue voir comment c'était chez moi, comment on pouvait s'installer. On a fixé la date à ce moment-là. Le jour J, les artistes et la personne du Théâtre sont arrivés plus tôt, une heure environ, pour se préparer. Les invités sont venus avec un petit goûter, enfin un grand goûter plutôt ! On a l'habitude de faire comme ça donc je n'ai même pas eu vraiment à demander. Il y avait du salé, du sucré, on a partagé tout ça après le spectacle. On a passé un très beau moment... qui s'est fini par un mariage à domicile !



MILOUDA Oui, en fait après le spectacle on a mangé, puis on a dansé, les artistes aussi, on a ri. Et il y avait Fabien le régisseur, et moi j'avais une folle envie de me marier ce jour-là, alors on a fait un deuxième spectacle : un mariage avec les traditions de chez nous. J'ai mis du henne sur mes mains, on a partagé une datte et du lait, j'ai mis la bague... Et puis tout ça s'est terminé par un divorce !

HAFIDA On a vraiment beaucoup ri, on en parle encore maintenant.

MILOUDA Oui je suis connue maintenant je crois. Il y a eu beaucoup de photos et de partages sur les réseaux sociaux.

HAFIDA C'était vraiment un bon moment, un après-midi qui commence par un spectacle, et qui finit par un autre complètement improvisé. A refaire !

FESTIVAL

NEUF CRÉATIONS PRÉSENTÉES À DOMICILE

Pour cette saison, le Théâtre de la Poudrerie a proposé à sept équipes artistiques de créer une pièce après avoir interviewé les habitants du territoire. Une thématique générale était donnée : l'action des femmes sur le territoire, à chaque artiste de s'en emparer ! Ces sept créations sont jouées à domicile durant le festival.

Le spectacle *Je suis une femme mais je me soigne*, créé dans le cadre du projet international « Femmes de Kigali, Bruxelles et Sevrans », est également joué à domicile.

Le collectif LFKs, en co-création avec le Théâtre de la Poudrerie, présente aussi une forme singulière dont chaque représentation est unique : les pièces « *Au_tour de* » qui sont en lien avec la résidence de LFKs à Sevrans, en cours depuis l'automne 2016.

Pour participer à une représentation à domicile, contacter l'équipe des relations publiques du Théâtre de la Poudrerie :

CÉCILE PURIÈRE

Tél. : 01 41 52 45 30 / 07 81 68 92 32

Courriel : cpurriere@theatredelapoudrerie.fr

CHLOÉ BONJEAN

Tél. : 01 41 52 45 73 / 07 82 43 41 71

Courriel : cbonjean@theatredelapoudrerie.fr

CHARLINE FORTIN

Tél. : 01 41 52 41 89

Courriel : cfortin@theatredelapoudrerie.fr

Débat après la représentation
de *Au_tour de Bocar Dia*



« Quand j'ai rencontré l'équipe du Théâtre de la Poudrerie, j'ai aimé sa façon d'être et de faire, qui plus est sans avoir de lieu. Je pense qu'aller à la rencontre des habitants, comme cette équipe le fait, est nécessaire aujourd'hui. Aller vers les gens, c'est ma raison d'être artiste et de suivre cette passion du théâtre.

J'aime jouer dans des lieux qui ne sont pas des théâtres. Je l'ai déjà fait, avec des petites formes, mais jamais dans un appartement ou une maison, ça c'est une nouvelle expérience !

A l'origine de ce projet ce sont les Tréteaux de France et Claire Lasne-Darcueil qui m'ont proposé de mettre en scène un texte contemporain, issu de la parole d'adolescentes et d'enfants. Ce qui m'a séduit c'est qu'il ne s'agit pas que de témoignages "réalistes" mais qu'ils ouvrent sur l'avenir et l'imaginaire, permettent de mettre les choses en fiction. Ces paroles pourraient faire le tour du monde. »

Patrick Pineau, metteur en scène

Claire Lasne-Darcueil
et Patrick Pineau /
Les Tréteaux de France

Texte : Claire Lasne-Darcueil

Interviews : Patrick Pineau et Fabien Luszezyszyn

Mise en scène : Patrick Pineau

Avec Solenn Goix et Chani Sabaty

Scénographie et musique : Sylvie Orcier

Vidéo et image : Fabien Luszezyszyn

Lumière : Christian Pinaud

Remerciements à Judith Kenig

Coproduction Les Tréteaux de France, Centre dramatique national / Théâtre de la Poudrerie / Compagnie Pipo, création 2018

www.treteauxdefrance.com

« Aujourd'hui, le théâtre est une véritable passion que je partage notamment avec mes camarades de jeu de l'an passé au lycée (je suis en option théâtre). J'ai organisé moi-même un événement de "théâtre en appartement" à mon domicile. J'avais invité des spectateurs de 15 à 20 ans en majorité, de différents milieux sociaux et de cultures variées. Des habitués du théâtre en appartement, des familiarisés au théâtre mais désaccoutumés à cette forme et également des non-initiés à la culture théâtrale. Tout le monde s'est mélangé et retrouvé autour d'un spectacle commun puis d'un buffet partagé.

Deux comédiennes et un régisseur son et lumière, un décor très simple. Une vingtaine de spectateurs prennent place, à quelques centimètres de la scène. Le spectacle est basé sur des entrevues avec les jeunes filles de Sevran. Parfois, je me reconnaissais dans leurs paroles. »

Loïse Romanelli, habitante de Villepinte ayant reçu le spectacle



NE VOIS-TU RIEN VENIR

Souâd Belhaddad et
Christophe Moyer /
Sens Ascensionnels

« J'ai été très inspirée par cette notion de "campagne d'écoute" : aller écouter les habitants, les femmes... D'autant plus dans une ville comme Sevrans qui a été très exposée médiatiquement. Très forte aussi cette idée que le théâtre va chez ceux qui n'iraient pas à lui... Voilà : le théâtre n'admet pas qu'on l'ignore, donc il agit.

L'année dernière, je m'étais rendue à une représentation et j'avais aimé le fait que les gens se retrouvent autour d'un verre, d'un buffet auquel chacun.e avait contribué. Un espace de parole, convivial et particulier. Sacrée leçon de culture populaire, au sens le plus noble, de Jean Vilar...

La proposition du Théâtre de la Poudrerie avait beaucoup de cohérence pour moi. Ce travail m'a été nécessaire. Et plus que je ne le mesurais, dans sa démarche, dans son processus, dans sa traduction et dans son rendu final chez les gens. Merveilleux moment où les gens, contrairement à une salle traditionnelle, ne se lèvent pas pour partir mais au contraire, attendent des échanges puisqu'on vient de parler d'eux et d'elles dans cette pièce... »

Souâd Belhaddad, auteure

Écriture et interviews : Souâd Belhaddad

Mise en scène : Christophe Moyer / Cie Sens Ascensionnels

Avec Caroline Maydat

Production la Cie Sens Ascensionnels / Théâtre de la Poudrerie, création 2017

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

www.sens-ascensionnels.com

« Lorsque j'ai entendu parler du Théâtre de la Poudrerie, je me suis dit : "Chouette un théâtre à Sevrans, ça va être bien ! J'espère que ça sera accessible aux petits portes-monnaie et à tous les publics". Puis, ils m'ont expliqué que ça se passait à domicile. Je trouvais cela très plaisant. Malgré tout, je pensais qu'il n'y avait pas assez de place chez moi. Plusieurs mois plus tard, je suis invitée par des amis à un spectacle à domicile. J'ai assisté, participé, partagé et aimé. Et je me suis dit comment ai-je pu manquer cela ! La peur est un frein à bien de belles choses. Depuis, j'ai reçu trois fois le Théâtre de la Poudrerie pour des représentations à mon domicile. La dernière fois c'était *Ne vois-tu rien venir*, un spectacle très émouvant. Je me souviens, j'avais invité un jeune voisin qui n'avait jamais vu de spectacle du tout et il a beaucoup aimé ! Il a dit que le spectacle permettait de montrer autre chose, l'envers de ce que disent les médias et c'est vrai.

J'aime cette façon de valoriser l'habitant et sa ville par le théâtre. »

Blondine Bruno, habitante de Sevrans ayant reçu le spectacle



CASSANDRE

CASSANDRE

« Deux acteurs, des spectateurs, trois accessoires et un peu de lumière... Et le théâtre est là. Présent et puissant, expérimentant à nouveau "l'être ensemble". Le voyage dure une heure, dans l'intimité d'un appartement, et après avoir vécu la même histoire, l'échange se poursuit de manière plus informelle. Ici, pas de barrière statutaire, les acteurs ne retournent pas dans leurs loges mais échangent avec les spectateurs, qui eux-mêmes ne sont pas encore rentrés chez eux. Des échanges d'abord autour du spectacle, mais qui bien souvent dépassent le sujet et vont vers des questions plus larges : la famille, le travail, l'actualité d'une ville d'un pays, du monde...

Ensemble, un groupe de personnes échange donc, se questionne, débat, interroge le monde dans lequel il vit. Ensemble.

Et qu'est-ce que le théâtre sinon l'art du vivre ensemble ? »

Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone, auteures

Julie Lerat-Gersant
et Charline Porrone /
La Piccola Familia

Ecriture et interviews : Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone

Mise en scène : Charline Porrone

Avec en alternance Julie Lerat-Gersant, Laurianne Baudouin et Julie Duchaussoy

Production La Piccola Familia / Théâtre de la Poudrerie, création 2018

avec le soutien du musée du Louvre et de la DRAC Ile-de-France

La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

Les rencontres des habitants ont été menées en collaboration avec le musée du Louvre dans le cadre de la convention entre la Ville de Sevrans, la Ville d'Aulnay-sous-Bois et le musée du Louvre.

www.lapiccolafamilia.fr

« J'ai découvert le Théâtre de la Poudrerie à la maison de quartier Marcel-Paul à Sevrans pour la journée des droits des femmes, car une représentation était organisée avec une association dont je fais partie. J'ai été très emballée et toutes ces questions sur les femmes me passionnent. J'ai organisé un premier spectacle à la maison cette année là, et j'ai eu envie de recommencer avec *Cassandra*. Je remercie vraiment les comédiennes pour ce spectacle magnifique, cet instant littéraire et mythologique. L'image de la femme, son rapport à l'homme (de force ou de complicité) est une question quotidienne mais aussi universelle, son combat pour la connaissance à travers les siècles. »

Malika Nabi, habitante de Tremblay-en-France ayant reçu le spectacle



CET ÉTÉ SUIVI DE LA RENCONTRE

Pauline Bureau /
La Part des Anges

« Après une vingtaine de représentations c'est toujours une aventure exceptionnelle. Dans ces deux portraits, *Cet été* et *La rencontre*, nous avons choisi de parler, de porter ces vies de femmes résilientes. Pauline Bureau a souhaité un dispositif immersif où nous sommes au milieu des spectateurs, généralement en cercle ou attablés à moins d'un mètre d'eux. Notre jeu est ainsi subtilement modifié par leur regard. Leur proximité tient quasi le rôle d'une caméra, une caméra émotive car nous sommes en prises direct avec leurs réactions enthousiastes ou émues. La pièce a un effet miroir par rapport à leurs propres expériences. Nous racontons des vies impactantes qui ont des similitudes avec les leurs ! Pauline Bureau a choisi de nous les faire incarner au plus près du réel. "Bien sûr qu'on s'expose dès l'instant où on rentre dans une rencontre..."

C'est ça l'aventure. Chaque représentation devient unique. C'est une expérience de la diversité que nous faisons à chaque représentation. »

Sabrina Baldassarra et Sonia Floire, comédiennes

Texte et mise en scène : Pauline Bureau
Interviews : Pauline Bureau, Sonia Floire et Sabrina Baldassarra
Avec Sabrina Baldassarra et Sonia Floire

Production La Part des Anges / Théâtre de la Poudrerie, création 2018
Coproduction Le Théâtre du Blanc-Mesnil
La compagnie La Part des Anges est conventionnée à rayonnement national et international par le ministère de la Culture - DRAC Normandie. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

www.part-des-anges.com

« Voir des comédiens jouer à deux mètres de moi, admirer leur capacité à jouer sans être déconcentrés par cette proximité... C'est à chaque fois un grand plaisir. Les textes sont également uniques, comme ces portraits de femmes basés sur des expériences vécues et que les comédiennes se sont appropriées de façon très émouvante. Enfin, la convivialité et les échanges viennent compléter cela, évitant la frustration que l'on peut parfois ressentir faute de pouvoir échanger au sortir d'un spectacle en salle. »

Catherine Labbé, habitante de Sevrans ayant reçu le spectacle



« Nos créations ont toujours eu pour point de départ le réel. Quand Valérie Suner et l'équipe du Théâtre de la Poudrerie nous ont proposé de créer un spectacle, nous avons été curieux du cahier des charges très précis qui nous était proposé. Écrire à partir d'interviews d'habitantes et d'habitants du territoire nous était familier, par contre, écrire pour une pièce à domicile était entièrement nouveau pour nous. Pour l'exploration, le thème donné sur les femmes nous laissait très libres. Nous avons proposé à Valérie Suner de nous intéresser aux femmes pratiquant les sports de combat. J'ai donc suivi les cours de boxe de Esprit Libre au Blanc-Mesnil durant un an et interviewé les boxeuses. J'en ai tiré un récit s'inspirant d'un témoignage rendant compte d'une expérience de transformation de soi.

Je ne sors pas la même de cette année d'exploration. Au contact de chacune de ces femmes, je me suis transformée, j'ai changé de point de vue. J'ai été étonnée qu'avec des parcours si différents les unes des autres, nous nous reconnaissons des expériences communes. Étonnée de me retrouver dans certaines parties de leurs récits. »

Corine Miret, auteure

Corine Miret
et Stéphane Olry /
La Revue Eclair

Dans le cadre de la résidence de La Revue Eclair sur les sports de combats en Seine-Saint-Denis, avec le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (Centre Dramatique National), la MC93 de Bobigny (Scène Nationale) et le Théâtre de la Poudrerie

Exploration et texte : Corine Miret

Mise en scène et dramaturgie : Stéphane Olry

Avec Corine Miret

Scénographie : Bertrand Renard, assisté de Anastasia Dorotchik

Chanson : Jean-Christophe Marti

Production La Revue Éclair / Théâtre de la Poudrerie, création 2017

Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. La Revue Éclair est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, et par la Région Ile-de-France dans le cadre de la PAC.

www.larevueclair.org

« J'ai assisté l'an passé à une représentation de théâtre à domicile. Quinze personnes dans un studio ? Si, c'est possible ! La proximité avec les actrices, le moment d'échange et de partage ensuite, ont suscité l'envie chez moi de faire connaître et de réunir des personnes d'horizons différents autour de cette activité.

Mars 2018, une vingtaine de personnes s'installe dans mon séjour de 18m². Des voisins, des collègues, des amis, ma fille et moi, réunis pour la pièce *Mercredi dernier*. Un melting-pot qui n'aurait jamais eu lieu autrement. Un moment unique de décroisement. Puis nous partageons une collation tout en discutant avec l'artiste. Une excellente soirée qui étonne au premier abord, qui ravit et séduit ensuite. Les personnes qui habitent dans le champ d'intervention du Théâtre de la Poudrerie donnent leur adresse, les autres sont un peu déçues de ne pas pouvoir le faire. Vivement l'année prochaine ! »

Colette Artiges, habitante de Coubron ayant reçu le spectacle



MURS-MURS

« Créer du spectacle qui fasse sens, au pluriel, voilà pour moi la véritable valeur et le bonheur de faire du théâtre à domicile. Aller à contre-sens de toutes les idées reçues à propos du public auquel s'adressent les œuvres théâtrales. Placer au centre de la société, au cœur des maisons, des questions qui animent au quotidien chacun des spectateurs. Créer du mouvement au niveau de la pensée pour les créateurs, relever le défi de l'espace intime, de la résonance des mots et des corps à quelques centimètres du spectateur. Dessiner sur les murs de la cuisine une fenêtre qui s'ouvre sur tous les imaginaires. S'émouvoir sans être ému dans l'instant, sans reportage différé, récolter humblement ce qui vient d'être semé. Et repartir, après avoir remis en place les fauteuils et la table du salon, comme si de rien n'était alors que tout fut ressenti, exprimé et partagé avec une incroyable densité. Les murs s'en souviennent et la fenêtre restera ouverte... »

Carole Karemera, auteure et metteuse en scène

Carole Karemera /
Ishyo Arts Centre - Neva

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet international « Femmes de Kigali, Sevran, Bruxelles ».

D'après « Onions make us cry » de Zainabu Jallo

Adaptation, textes et interviews à Kigali : Carole Karemera

Traduction : Hervé Kimenyi

Scénographie : Laurent Béal et Alhadji Malenge

Avec Cécilia Kankonda et Carole Karemera

Production Ishyo Arts Centre - Neva (Rwanda) / Théâtre de la Poudrerie, création 2018

Coproduction Compagnie Amounra (Belgique), avec le soutien de la Commission internationale du Théâtre Francophone et de l'Organisation Internationale de la Francophonie.

« Je suis toujours très enthousiaste à l'idée de recevoir le théâtre à mon domicile. La première fois que j'ai accepté c'était par le biais de ma fille aînée qui faisait elle-même du théâtre, et ce fut une très belle expérience de quartier. Pour moi c'est à la fois l'occasion de réunir des proches, voisins, amis et de cocooner en appréciant les talents de jeunes comédiens. C'est que du bonheur : cet esprit de partage et l'impression d'être une invitée chez soi... »

Murs-Murs est une pièce très profonde. Pour les deux ados en classe de 1^{ère} qui étaient présents cela a généré un grand débat. Mes invités ont tous été enchantés. Les deux comédiennes étaient parfaites dans leur rôle. Et ma fille cadette qui voulait rester tranquillement dans sa chambre avec sa copine, m'a demandé de les faire revenir... Une expérience inoubliable ! »

Peggy Fale, habitante de Villepinte ayant reçu le spectacle



« Beaucoup de gens pensent que le théâtre ce n'est pas pour eux, ça fait peur, c'est élitiste ou ennuyeux, donc ils ne s'y rendent pas. Mais si c'est chez leurs amis, chez leurs voisins, un dimanche après-midi ou un samedi soir, ils se disent "Pourquoi pas ?". Tout à coup c'est une petite porte qui s'ouvre sur un autre univers, une autre pensée, une autre poésie, d'autres personnes qu'ils ne fréquentent pas forcément dans la vie... Et pour nous c'est là qu'il y a une vraie rencontre qui se crée. Lorsque nous jouons dans les CDN, les scènes nationales, très souvent, on retrouve le même "type" de public. Avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevrans, nous n'avons jamais rencontré un public aussi mixte : nous sommes allés dans des tours, dans des pavillons, dans des centres sociaux, dans des cafés associatifs... Ces rencontres sont très précieuses.

Cette expérience nous nourrit énormément. Parce qu'en plus après la représentation, il y a un échange avec les gens : on parle du spectacle, du thème, mais aussi tout simplement de notre travail d'artistes, de l'intermittence du spectacle, et c'est rare de parler de ces choses là avec le public. »

Matthieu Roy et Johanna Silberstein, codirecteurs de la Cie du Veilleur

**Aiat Favez
et Matthieu Roy /
Cie du Veilleur**

Ecriture et interviews : Aiat Favez

Mise en scène : Matthieu Roy

Assistante à la mise en scène : Marion Conejero

Collaboration artistique : Johanna Silberstein

Costumes et accessoires : Noémie Edel

Avec Gustave Akakpo, Hélène Chevallier et Aurore Déon

Production Cie du Veilleur / Théâtre de la Poudrerie, création 2017

La Cie du Veilleur est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Coproduction Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars.

Ce projet bénéficie de l'aide au compagnonnage auteur de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'aide à la résidence de la DRAC Ile-de-France.

Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

www.compagnieduveilleur.net

« Le théâtre à domicile, c'est une amie qui habite Sevrans qui m'en a parlé. J'ai tout de suite été séduite par l'idée car j'adore le théâtre et je n'ai que rarement l'occasion de partager cette passion avec les gens que j'aime. Cela a donc été l'occasion d'inviter des membres de ma famille, des amis, mais aussi des connaissances que j'apprécie, autour d'une pièce de théâtre et d'un cocktail. Mes invités étaient ravis et ont adoré, autant la pièce que la discussion d'après qui a permis de partager sur le sujet. La pièce *Un pays dans le ciel* a ravi car le texte, comme le jeu des comédiens, étaient à la fois justes et décalés sur un sujet grave. Tous sont repartis avec un énorme sourire et un grand merci au Théâtre de la Poudrerie et à la troupe. »

Danielle Téa, habitante d'Aulnay-sous-Bois ayant accueilli le spectacle



AU_TOUR DE

Depuis 2016, Jean Michel Bruyère et le collectif LFKs sont en résidence à Sevrans et Bobigny. De leur exploration du territoire est né le projet « IDM (L'Indépendance Des Mains) » qui aboutira au printemps 2019. La résidence permet une réelle implantation des artistes, qui ont rencontré plus de 200 acteurs locaux. Tout en s'inscrivant dans l'engagement du Théâtre de la Poudrerie, le projet commun explore de nouvelles formes artistiques.

« *Au_tour de* » pousse plus loin le principe de théâtre à domicile que ne l'a jamais fait le Théâtre de la Poudrerie : en amenant des habitants dans une création chez l'habitant.

« Ce "service public à domicile" fait davantage que compenser l'absence d'un équipement collectif : il change tout de la création, ses codes, son statut, ses contenus... Car de la proximité extrême des corps acteurs à ceux spectateurs (...) est venue naturellement une intimité des habitants aux artistes, une "habitude" des uns chez les autres, et par là, quelque chose de plus encore, une chimie à la fois mystérieuse et simple que l'on peut décrire par un axiome : tant la création entre chez les gens que les gens entrent en création. Le contexte a agi sur le texte et les soirées que le Théâtre de la Poudrerie initie désormais sont co-écrites, co-construites par les habitants et les dramaturges. »

Jean Michel Bruyère, metteur en scène

« Ma première réaction lorsque l'on m'a proposé de participer à ce projet... J'étais un peu indécise du fait de ma timidité de prise de parole devant un public. Ce qui m'a un peu rassurée, c'est le fait d'être dans un appartement, ce qui limitait le nombre de spectateurs. Et puis, étant curieuse et ayant un esprit de compétition, j'ai accepté le défi. Ce que je ne regrette pas, car ce fut une belle expérience. Cela m'a permis de faire une introspection, un retour sur ma vie, mon parcours, de travailler sur mon stress et d'apprendre à le gérer et le transformer. Lors de la représentation, ce qui m'a beaucoup aidé, c'était l'échange avec Valérie Suner, les temps de pauses musicales qui m'ont aussi permis de me remettre, me recentrer. Et l'après étant encore plus appréciable, avec beaucoup d'échanges avec le public chaleureux, qui m'a rassurée et donné un peu plus de force. »

Sonia Airouche, habitante et participante à la création

« *Au_tour de* » est une forme singulière dont chaque représentation est unique. Il existe 4 versions : *Au_tour de* Sonia Airouche, *Au_tour de* Bocar Dia, *Au_tour de* Charles Di et *Au_tour de* Sébastien Radouan.

Au_tour de Sonia Airouche et Charles Di sont présentés pendant le festival.

La musique est portée par le conservatoire municipal de musique et de danse Louis-Kervoërn de Sevrans. Le conservatoire est partenaire de LFKs, une grande partie du film « IDM » portant sur le conservatoire lui-même.

Conception : Jean Michel Bruyère

Mise en scène et interviews : Valérie Suner

Musique : Frédéric Robin, Laure Robin

Avec Sonia Airouche, Charles Di, Bocar Dia, Valérie Suner et Sébastien Radouan

Production LFKs / Théâtre de la Poudrerie / Ville de Sevrans

Avec le soutien de Chœur à l'ouvrage, de la MC93 et du département de la Seine-Saint-Denis

Jean Michel Bruyère et
Valérie Suner /
Collectif LFKs et
Théâtre de la Poudrerie



JE SUIS UNE FEMME MAIS JE ME SOIGNE

« Le terme qui s'impose pour moi pour qualifier la spécificité du travail avec le Théâtre de la Poudrerie est l'intimité. Une proximité dans les rencontres, lors des entretiens, pour aborder un sujet de société, la condition féminine, porté par des individus dans leur ultrasubjectivité. Un espace intime lors des représentations, lors desquelles on perçoit finement les réactions d'un public réuni comme en famille. Et liberté de parole facilitée lors de débats à échelle humaine.

Quand Valérie Suner m'a proposé de mener un travail avec les habitantes de Sevran et des communes voisines, j'ai été enthousiasmée par la possibilité qui me serait alors offerte de corriger certains clichés que je portais en moi. Entre femmes martyres, mères-courage, ou hystériques du féminisme, qui allai-je vraiment découvrir ? Bien évidemment, je suis tombée sur des êtres humains, avec leurs contradictions, leur complexité et leur force de caractère... Mais la première chose qui m'a frappée, c'est l'épaisseur de l'histoire de vie de mes interlocutrices. Toutes ces femmes sont des combattantes, luttant pied à pied pour s'adapter, veiller sur leur famille, ne pas sombrer dans la déprime. J'ai partagé des moments très forts, recueillant parfois des confidences qui n'avaient jamais été faites à personne. »

Marie-Capucine Diss, auteure

Le spectacle est créé dans le cadre du projet d'échange international « Femmes de Kigali, Bruxelles et Sevran » que le Théâtre de la Poudrerie mène avec la structure rwandaise Ishyo Arts Centre / Neva et la compagnie belge Amounra. Le spectacle a été présenté à domicile à Kigali en décembre 2017.

Ecriture et interviews : Marie-Capucine Diss

Mise en scène : Valérie Suner

Avec Shams El Karoui et Hassiba Halabi

Création lumière et scénographie : Laurent Béal

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Compagnie Amounra (Belgique)

« Le théâtre et l'opéra ! C'est pour les blancs et les riches : Avec un spectacle à domicile, voilà l'occasion rêvée pour tordre le coup à ce préjugé. *Je suis une femme mais je me soigne* : un titre barbare et intrigant. Que cache-t-il ? La surprise était totale. D'abord par la transformation du salon et le décor. Puis par la simplicité des membres du Théâtre. Les invités croyaient avoir à faire à des gens que je connaissais depuis toujours tant leur intégration dans notre milieu était spontanée, simple et naturelle. Et la métamorphose des deux comédiennes à couper le souffle. Le silence, l'obscurité, l'attention soutenue des spectateurs et cette femme de ménage qui sort de nulle part. Une femme arabe qui entame son travail dans les toilettes. Puis, surgit une autre dame en tailleur. Les deux femmes, l'une, pauvre et soumise, est délaissée par son mari qu'elle tente de reconquérir. L'autre, riche et hautaine, est en mal d'amour. Toutes deux musulmanes pratiquantes, engagent un dialogue qui tantôt les oppose et tantôt les réunit. Les spectateurs étaient scotchés. Chacun se reconnaissait dans l'un ou l'autre rôle. Les invités me relancent régulièrement pour que j'en organise d'autres. »

Philippe Diguimbaye, habitant de Tremblay-en-France ayant reçu le spectacle



A domicile, chaque représentation se termine toujours par un buffet ou un pot convivial. C'est l'occasion de poursuivre la discussion amorcée dans le débat de manière plus intimiste, ou tout simplement de discuter de choses et d'autres. C'est aussi et surtout le moment où l'on « casse » une nouvelle fois les barrières : artistes et habitants se retrouvent autour d'une table, partagent leurs recettes de gâteaux autant qu'ils discutent du spectacle qui vient d'avoir lieu. Ce moment d'échange est fondamental dans la représentation à domicile, c'est également le moment où les hôtes prennent en charge la soirée, après avoir cédé leur salon.

Il semble aussi tout aussi naturel et fondamental de clôturer ce festival par un banquet, lors duquel tous ceux et celles qui se sont croisés pendant le week-end peuvent se retrouver et partager un repas convivial. Pour ne pas déroger à la tradition du Théâtre de la Poudrerie, chacun est invité à participer au buffet en apportant un plat.

Le Théâtre de la Poudrerie a également sollicité les Jardins Biologiques « Aurore » de Sevrans (chantier d'insertion) pour participer à ce banquet. Il semble en effet important, et encore plus pendant ce festival, que les personnes, associations, collectifs, qui travaillent dans la même direction, sur des valeurs de partage et de participation, puissent avoir l'occasion de se rencontrer et de collaborer. Une partie du buffet est donc cuisinée avec les légumes des Jardins de Pont-Blanc.

RESTITUTION DE L'ATELIER D'ÉCRITURE PARTICIPATIVE

En parallèle au banquet a lieu la restitution d'un atelier d'écriture participative mené à Sevrans par la journaliste Alice Babin à la demande du Théâtre de la Poudrerie.

PARTICIPATION DE LA RADIO RAPTZ

Radio RapTz est un média participatif de proximité : plateaux live collaboratifs, accompagnement dans la création d'une émission de radio, ateliers auprès des jeunes... Radio RapTz mène un véritable travail de terrain, notamment à Sevrans, et partage le même engagement que le Théâtre de la Poudrerie. Ils accompagnent cette journée de rencontre nationale en proposant deux moments de plateaux en live, où chacun et chacune pourra intervenir sur les thématiques abordées lors des tables rondes.

SALLE DES FÊTES DE SEVRANS À PARTIR DE 11H30, JUSQU'À 14H30

Buffet après la représentation
de *Un pays dans le ciel*



CALENDRIER

VENDREDI 12 OCTOBRE

20H

SPECTACLES À DOMICILE

Ne vois-tu rien venir
Murs-Murs
Mercredi dernier
Cassandre

SAMEDI 13 OCTOBRE

9H - 16H30

COLLOQUE À LA SALLE DES FÊTES

9h : ouverture
10h15 : 1^{ère} table ronde
14h : 2^{ème} table ronde
16h15 : conclusion

18H

SPECTACLES À DOMICILE

Ne vois-tu rien venir
Je suis une femme mais je me soigne
Cassandre
Un pays dans le ciel
Cet été *suivi de* La rencontre

20H30

SPECTACLES À DOMICILE

Mercredi dernier
Ce sera comme ça
Murs-Murs
Au_tour de Sonia Airouche

DIMANCHE 14 OCTOBRE

12H

**BANQUET PARTICIPATIF
À LA SALLE DES FÊTES**

15H

SPECTACLES À DOMICILE

Murs-Murs
Cassandre
Cet été *suivi de* La rencontre
Mercredi dernier
Je suis une femme mais je me soigne
Ce sera comme ça

17H30

SPECTACLES À DOMICILE

Un pays dans le ciel
Ne vois-tu rien venir
Au_tour de Charles Di

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR À SEVRAN

SALLE DES FÊTES

9, rue Gabriel-Péri

RER B : arrêt Sevrans-Livry

- Par le RER B : Gare de Sevrans-Livry, prendre la direction Mitry-Claye ou gare de Sevrans-Beaumonts direction aéroport Charles-de-Gaulle. Le trajet en RER entre Châtelet-les-Halles ou Gare-du-Nord jusqu'à Sevrans prend une vingtaine de minutes ; la fréquence des RER est de 15 minutes environ. Vous pouvez consulter les horaires sur : www.ratp.fr.
- En voiture depuis Paris : prendre l'autoroute A3 direction Roissy Charles-de-Gaulle, sortie Aulnay centre (D115) jusqu'au carrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre.
- En vélo : tout droit le long du canal de l'Ourcq (12 kilomètres de la porte de Pantin)

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA POUDRERIE.

Valérie Suner : directrice

Cécile Purière : chargée des relations publiques,
01 41 52 45 30
cpuriere@theatredelapoudrerie.fr

Charline Fortin : chargée des relations publiques,
01 41 52 41 89
cfortin@theatredelapoudrerie.fr

Chloé Bonjean : chargée des relations publiques et de la communication,
01 41 52 45 73
cbonjean@theatredelapoudrerie.fr

Claire Baldensperger : administratrice,
01 41 52 45 32
cbaldensperger@theatredelapoudrerie.fr

Contact presse : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

Crédit photo : © Fred Chapotat

En partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles



Avec le soutien de :



Tremblay-en-France



Théâtre de la Poudrerie
6, avenue Robert-Ballanger 93270 Sevran
01 41 52 45 30

