

# Projet culturel, scientifique, éducatif et social

 **Sevran  
Bibliothèques**

2024-2029

## SOMMAIRE

<b>1. LES ATTENDUS DU PCSES</b>	
1.1 DÉFINITION ET OBJECTIFS DU PCSES .....	4
1.2 UN PROJET NÉCESSAIRE POUR LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES, AU PLUS PRES DES ÉVOLUTIONS DU MÉTIER ET DES POLITIQUES PUBLIQUES.....	4
1.3 LE CONTEXTE DE LA DÉMARCHE.....	5
1.4 MISSIONS ET ÉVOLUTION DES BIBLIOTHÈQUES.....	5
1.5 LES TEXTES DE RÉFÉRENCES.....	6
<b>2. BILAN DESCRIPTIF DE L'EXISTANT</b>	
<b>2.1 DIAGNOSTIC DE TERRITOIRE</b>	
Environnement .....	8
Économie .....	9
Déplacements.....	9
Les projets de développement .....	9
Données sur la population .....	9
<b>2-2 L'OFFRE CULTURELLE, SOCIALE ET ÉDUCATIVE</b>	
Les équipements culturels de la ville .....	19
L'offre sociale .....	22
L'offre éducative et de formation .....	23
L'offre médico-sociale .....	24
<b>2-3 LE RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE SEVRANAIS</b>	
Son histoire .....	26
Son fonctionnement .....	27
Des projets ambitieux .....	28
Les moyens humains et financiers .....	29
Les moyens techniques et état des bâtiments .....	31
Les collections physiques .....	32
La fréquentation générale dans le réseau des bibliothèques .....	34
Les séjourneurs .....	36
L'offre de services .....	36
Des outils numériques communs aux quatre structures.....	38
La programmation culturelle dans les médiathèques .....	39
Les actions de médiation culturelle .....	40
Les animations hors-les-murs .....	47
<b>3. FORCES ET FAIBLESSES</b>	
<b>3-1 FORCES ET FAIBLESSES DU TERRITOIRE.....</b>	<b>48</b>
<b>3-2 FORCES ET FAIBLESSES DU RESEAU .....</b>	<b>49</b>

<b>4- LE PROJET CULTUREL SCIENTIFIQUE ÉDUCATIF ET SOCIAL 2024-2029 .....</b>	<b>50</b>
<b>AXE 1: DES BIBLIOTHÈQUES ATTRACTIVES ET ACCESSIBLES.....</b>	<b>57</b>
• objectif 1: améliorer l’attractivité et l’accessibilité	
• objectif 2: adapter les locaux actuels et futurs aux usages	
• objectif 3: moderniser le réseau	
• objectif 4: étendre le maillage des bibliothèques sur le territoire	
<b>AXE 2: DES BIBLIOTHÈQUES QUI FAVORISENT L’ACCÈS DE TOUS À LA CULTURE ET AU SAVOIR.....</b>	<b>60</b>
• objectif 1: développer les collections en vue de la meilleure complémentarité possible avec l’offre du territoire et en fonction des enjeux identifiés	
• objectif 2: intégrer une logique sociale inclusive	
• objectif 3: enrichir l’action culturelle pour être en phase avec les évolutions sociétales et les pratiques culturelles	
<b>AXE 3: DES BIBLIOTHÈQUES QUI FAVORISENT L’ÉPANOUISSEMENT DU CITOYEN TOUT AU LONG DE SA VIE.....</b>	<b>61</b>
• objectif 1: participer à l’éveil et à la formation du citoyen	
• objectif 2: impliquer les médiathèques dans des démarches citoyennes et participatives	
• objectif 3: soutenir la création artistique dans et hors des médiathèques, pour les amateurs et les professionnels	
<b>5- LES PUBLICS DU PROJET .....</b>	<b>64</b>
<b>6- LES CONDITIONS DE RÉUSSITE DU PROJET.....</b>	<b>65</b>
<b>7- CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE.....</b>	<b>66</b>
<b>8- LA FORMATION ET L’ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES.....</b>	<b>66</b>
<b>9- L’ÉVALUATION DU PROJET.....</b>	<b>67</b>

## 1. LES ATTENDUS DU PCSES

### 1.1 DÉFINITION ET OBJECTIFS DU PCSES

Le **PCSES** (ou Projet Culturel, Scientifique, Éducatif et Social) est le document par lequel un réseau de médiathèques fait état de sa politique générale et de ses objectifs, en vue de son évolution. Issu d'une démarche collective, sa conception implique tous les acteurs d'un territoire : les agents du service et leur hiérarchie, les partenaires culturels et les élus y participent à part égale.

Dans un premier temps, il réalise un état des lieux de l'existant en revenant sur la politique de lecture publique portée par la collectivité, ainsi que sur les moyens qui lui sont alloués, mais aussi sur le maillage culturel global de notre territoire. Il en dresse ainsi un portrait succinct. C'est sur cette base qu'il définit ensuite les orientations stratégiques et les axes de travail à privilégier pour le développement et l'avenir de la politique de lecture publique.

Ce document a pour but de définir notre identité et notre place sur le territoire, au sein de l'écosystème culturel qui est le nôtre, en accord avec les politiques particulières de chacun.

Le PCSES se fixe donc cinq objectifs :

- **faire le point sur les forces, les faiblesses**, les opportunités et les menaces auxquels font face le réseau de médiathèques et le territoire,
- **construire les axes de travail** culturels, sociaux, éducatifs et scientifiques du service des bibliothèques,
- **faire évoluer notre projet** pour mieux répondre aux attentes et aux besoins des habitants,
- **féderer les acteurs internes** (élus, agents...) et **les acteurs externes à la collectivité** (DRAC, Région, Métropole, Conseil Départemental...), autour d'un projet fort en associant également les publics,
- **penser les outils adéquats** pour mettre en œuvre le projet.

### 1.2 UN PROJET NÉCESSAIRE, AU PLUS PRES DES ÉVOLUTIONS DU MÉTIER ET DES POLITIQUES PUBLIQUES

De nos jours, les bibliothèques font face à de nombreux défis : le recul de l'écrit, la révolution numérique, les mutations liées à la circulation de l'information et l'évolution des pratiques culturelles interrogent le sens de notre action. Ils nous appellent à questionner nos fonctionnements, puis à évoluer pour s'adapter, en proposant une offre innovante au plus près des enjeux actuels.

Une telle mutation ne peut se faire sans échanger avec les tutelles et les partenaires sur notre territoire. Il s'agit de faire connaître nos missions et notre action tout autant que de s'inscrire dans une démarche collaborative avec tous les acteurs de la ville (au plan culturel, social, éducatif...), alors que les politiques publiques affirment chaque jour un peu

plus leur caractère transversal. Le PCSES apparaît alors comme l'outil privilégié de la communication et du dialogue.

Pour l'équipe de la médiathèque, il fixe un cadre et constitue une référence en matière d'action comme d'organisation interne sur les prochaines années.

### **1.3 LE CONTEXTE DE LA DÉMARCHE**

La rédaction de ce PCSES s'inscrit, pour l'équipe municipale, dans un contexte de renforcement et de développement de la lecture publique. C'est le premier document de ce type à voir le jour dans la collectivité.

Forte d'un réseau de quatre bibliothèques, la ville souhaite en effet mettre en œuvre un plan de modernisation de ses équipements, notamment à travers la construction d'un pôle socio-culturel intégrant l'une des quatre bibliothèques du réseau. Le projet Culturel, Scientifique, Éducatif et Social vient étayer cette démarche.

Le présent document entend poser les grandes orientations pour la lecture publique à Sevran sur les cinq prochaines années.

### **1.4 MISSIONS ET ÉVOLUTION DES BIBLIOTHÈQUES**

#### **Missions des bibliothèques**

Au sein d'une commune, la bibliothèque s'impose comme un acteur culturel de premier plan.

Elle contribue d'abord à l'accès à la culture pour tous et à la diffusion des savoirs, y compris auprès des publics plus éloignés (personnes âgées ou à mobilité réduite, personnes fragiles...), en se déplaçant auprès d'eux lorsque c'est nécessaire. Elle a également pour mission d'œuvrer à la sensibilisation des tous-petits et d'aller au devant de nouveaux publics, dans un champ d'action toujours plus large, dépassant de beaucoup aujourd'hui la seule question de la lecture ou même de la culture : en tant que premier lieu public de proximité, les bibliothèques doivent se penser comme des équipements grand public, lieux d'informations ou de rencontres.

Positionnées au croisement des politiques publiques dans un monde en mutation, les bibliothèques contribuent en effet également à renforcer le tissu social. Elles apparaissent aujourd'hui avant tout comme un lieu de sociabilité, où le vivre ensemble est la règle : plus que jamais, la bibliothèque œuvre à faire société.

Dans cette perspective, il est important qu'elle demeure au plus près des besoins et des attentes de la population, pour faire en sorte que ses objectifs y répondent. Elle se doit aussi de rester fidèle à ses principes directeurs : l'impartialité, l'objectivité, la pluralité d'opinions, dans la sélection des ressources comme dans tout le processus d'accueil, et enfin dans la médiation – son cœur de métier.

Les bibliothèques permettent aux citoyens d'avoir accès gratuit à l'éducation et au numérique. Ce sont des lieux où s'informer, se former et découvrir, où se confronter aux

autres dans l'optique d'un brassage culturel bénéfique, permettant la découverte de soi et l'émancipation. Elles pratiquent, surtout, un accueil inconditionnel et sans jugement. D'après l'enquête "Publics et usages des bibliothèques municipales en 2016", portée par le ministère de la Culture, 76 % des Français affirment que les médiathèques sont utiles, et 25 % ont recours à leurs services.

## **Évolution des bibliothèques**

Si la constitution de collections et la conservation de ressources documentaires sont longtemps apparues comme le cœur de leur action, le XXe siècle a vu les missions des bibliothèques se développer. Aujourd'hui, c'est tout autant la mise à disposition et le prêt que la valorisation des collections, auprès du public le plus large, qui constituent le socle de notre action. Plus que l'accès aux ressources, c'est le besoin de l'utilisateur, et notre manière d'y répondre, qui lui donne son sens.

Depuis les années 90, l'émergence des médias de masse a rebattu les cartes. Les bibliothèques ont dû s'adapter à ces nouvelles technologies, ainsi qu'à une diffusion toujours plus rapide de l'information et des savoirs. Pour sensibiliser plus efficacement à l'écrit et à la lecture dans ce monde en plein bouleversement, où l'attention peut devenir une denrée rare, ont émergé des pratiques de plus en plus prégnantes d'action culturelle.

La possibilité d'accéder facilement à une multitude d'information a également mis en évidence la valeur ajoutée du métier de bibliothécaire, en particulier dans sa dimension de conseil. Le rapport humain, personnalisé, est au centre de la relation du bibliothécaire à l'utilisateur. Il se nourrit d'une connaissance fine de l'information et de ses mécanismes, ainsi que des méthodes de la recherche documentaire. La capacité du bibliothécaire à analyser un besoin et des attentes prend également toute son importance.

Ainsi, les bibliothécaires ne sont plus simplement prescripteurs en matière culturelle : ils deviennent médiateurs. Ils doivent faire évoluer leur posture et leurs pratiques pour répondre à des besoins ou des attentes toujours plus divers en matière culturelle.

## **1.5 LES TEXTES DE RÉFÉRENCES**

La Charte des bibliothèques, adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques en 1991, et le Manifeste de l'Unesco sur la Bibliothèque Publique, datant de 1994, encadrent jusqu'à présent l'activité des bibliothèques.

Le manifeste de l'Unesco affirme que :

*« la bibliothèque est un service public nécessaire à l'exercice de la démocratie. Elle doit assurer l'égalité d'accès à la lecture et aux sources documentaires pour permettre l'indépendance intellectuelle de chaque individu et contribuer au progrès de la société. Les services de bibliothèque publique sont accessibles à tous, sans distinction d'âge, de race, de sexe, de religion, de nationalité, de langue ou de statut social. »*

Extrait de la charte des bibliothèques :

*« Article 1 : Pour exercer les droits à la formation permanente, à l'information et à la culture reconnus par la Constitution, tout citoyen doit pouvoir, tout au long de sa vie, accéder librement aux livres et aux autres sources documentaires. »*

*« Article 4 : Les bibliothèques qui dépendent des collectivités publiques sont ouvertes à tous. Aucun citoyen ne doit en être exclu du fait de sa situation personnelle. En conséquence, elles doivent rendre leurs collections accessibles par tous les moyens appropriés, notamment par des locaux d'accès facile, des horaires d'ouverture adaptés aux besoins du public, des équipements de desserte de proximité et le recours aux techniques de communication à distance.*

Depuis le 21 décembre 2021, l'action des bibliothèques a un cadre législatif : la loi relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique.

Source d'inspirations pour les élus comme pour les cadres des collectivités territoriales et les agents des bibliothèques, ce texte décrit les rôles des bibliothèques territoriales et pose un cadre à leur action.

Pour la première fois, la loi définit les missions des bibliothèques :

"garantir l'égal accès de tous à la culture, à l'information, à l'éducation, à la recherche, aux savoirs et aux loisirs" et "favoriser le développement de la lecture". Leurs évolutions récentes et futures sont prises en compte dans une formulation ouverte, englobant collections et services, mais aussi partenariats d'action culturelle. Leur rôle dans la lutte contre l'illettrisme et l'illectronisme, la place qu'elles occupent dans le processus de conservation et de transmission du patrimoine, ainsi que dans l'exercice des droits culturels sont pris en compte, de même que la logique coopérative qui les anime dans leurs projets avec les organismes culturels, éducatifs et sociaux, ainsi qu'avec les établissements pénitentiaires (article 1).

Le texte garantit aussi le principe de liberté et de gratuité d'accès aux espaces publics des bibliothèques (articles 2 et 3).

Le pluralisme et la diversité des collections y apparaissent comme des valeurs fondamentales. Le texte rappelle également le rôle des bibliothécaires dans la conception et l'établissement d'une politique documentaire. L'exemption de "toutes formes de censure idéologique, politique ou religieuse ou de pressions commerciales" apparaît désormais comme un principe protégé par la loi (article 5).

Enfin, le texte reconnaît l'importance et la valeur d'un personnel qualifié (article 8).

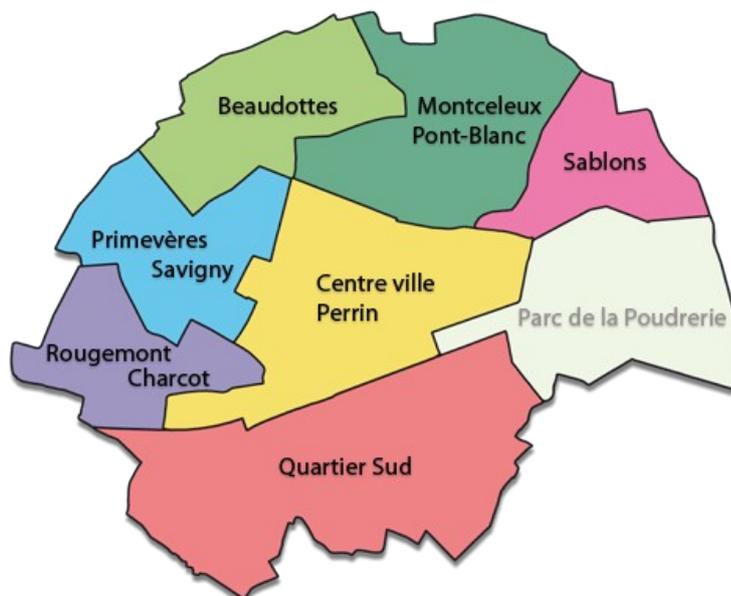
## 2. BILAN DESCRIPTIF DE L'EXISTANT

Le diagnostic de territoire s'est appuyé sur les données de l'Insee de 2019 (avec une mise à jour en 2021), de la CAF, de l'ABS 2022 (Analyse des Besoins Sociaux), de l'EPT et des différents services de la ville.

### 2.1 DIAGNOSTIC DE TERRITOIRE

Sevran est située au nord-est de la Seine-Saint-Denis, en frange de la place aéroportuaire dite du Grand Roissy. La commune fait partie de la Métropole du Grand Paris et de l'Établissement Public Territorial Paris Terres d'Envol.

Elle est constituée d'une mosaïque de 7 quartiers qui s'étirent sur 7,28 km<sup>2</sup> : Centre-ville/Perrin, Quartier Sud, Pont-Blanc/Montceuleux, Rougemont, Beaudottes, Primevères/Savigny, Sablons.



#### Environnement

Du passé, la ville a hérité d'un patrimoine d'espaces naturels et ouverts exceptionnel, soit l'équivalence de 32 % de sa superficie :

- Plusieurs grands parcs : Parc des Sœurs, Parc Louis Armand, Parc de la Butte Montceuleux...
- le Canal de l'Ourcq
- le parc forestier de la Poudrerie (classé zone Natura 2 000)

## Économie

La ville de Sevran compte un parc d'activités, une zone franche (Les Beaudottes), une fabrique Cycle Terre, un centre commercial intercommunal de 34 000 m<sup>2</sup> et un marché (trois fois par semaine). Elle accueille près de 866 entreprises dans lesquelles travaillent plus de 3 800 salariés.

## Déplacements

Sevran est très bien desservie en matière des transports en commun, un atout considérable pour les 50 % de la population active qui les utilisent. On compte :

- deux gares RER (Sevran-Livry et Beaudottes) qui seront également en 2026 des stations de la ligne du métro 16 de Paris
- un tramway
- trois lignes de bus de la RATP (dont une ligne classique et deux bus de nuit Noctiliens) et six lignes du réseau Transdev.

## Les projets de développement

Le territoire séquano-dyonisien connaît d'importantes transformations socio-économiques et urbaines.

Celles-ci sont en grande partie liées aux dynamiques de métropolisation d'une ville-monde comme Paris, aux effets de desserrement de la capitale vers la banlieue et à la politique de grands travaux publics orchestrée par l'État depuis une décennie.

Ces grands travaux concernent notamment le Grand Paris Express, les Jeux Olympiques 2024 et le Nouveau Programme de Renouvellement Urbain, dit ANRU 2 dans le quartier des Beaudottes.

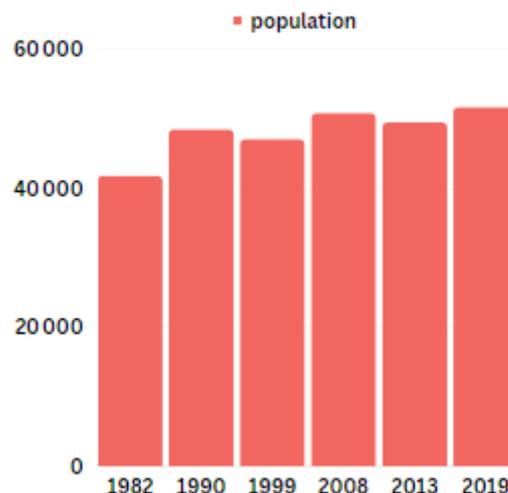
Ces dynamiques ont un écho particulier à Sevran qui doit accueillir deux nouvelles gares du métro, un grand nombre de projets urbains, plus de 1 400 démolitions et relogements, et de nouveaux équipements. Elles ont déjà des effets immédiats et seront amplifiées sur le plan sociodémographique.

## Données sur la

Une population en  
depuis 1982

## population

constante augmentation

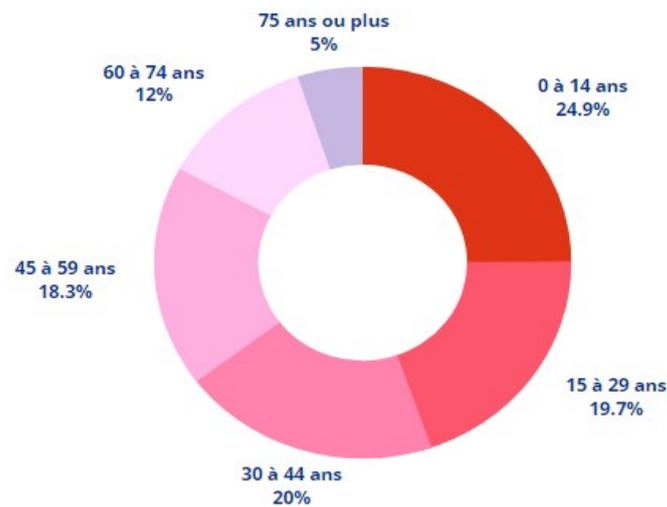


Entre 2013 et 2019, la population de Sevran a augmenté de 2269 habitants, soit une variation démographique annuelle moyenne de +0,75%.

Cette évolution est liée au solde naturel (+1,37% en moyenne par an) qui compense le solde migratoire (- 0,62 % en moyenne par an).

Un phénomène qui perdurera dans l'avenir, conséquence directe des grands projets d'aménagement du territoire (projection de plus de 60 000 habitants d'ici 2030)

### **Une population jeune**



On constate une représentation importante des jeunes puisque 44,5 % de la population est âgée de moins de 30 ans et 31,8 % de moins de 20 ans (contre 24,1 % au niveau national).

### **Une tendance au vieillissement de la population**

L'indice de vieillissement de Sevran est de 36,9 en 2019 (contre 41,1 pour la Seine-Saint-Denis et 82,5 en France), ce qui confirme le constat d'une population jeune. Cet indice était de 31,5 en 2009, et de 34,1 en 2014. Le vieillissement de la population s'accélère donc.

Néanmoins, les projections en 2050 font état d'une tendance au vieillissement relative en Seine-Saint-Denis : l'âge moyen évoluerait ainsi de 35,2 ans en 2013 à 38,3 ans en 2050. Selon les projections de l'Insee pour 2050, la pyramide des âges préfigurée en Seine-Saint-Denis serait relativement similaire à celle relevée pour l'année 2013 : on compterait ainsi plus d'un quart des moins de 20 ans parmi la population (26,4 %), 54,3 % des 20-64

ans, et 19,3 % des 65 ans et plus. Si l'on prolonge davantage les projections, 23% de la population en Seine-Saint-Denis serait âgée de moins de 18 ans en 2070, contre 15 % à Paris.

### **Population de personnes en situation de handicap**

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, la commune de Sevran compte 322 bénéficiaires de l'allocation d'éducation de l'enfant handicapé (AEEH) soit 118 de plus qu'en 2011. Cette allocation concerne 2 % des enfants de Sevran.

On compte deux structures à Sevran pour les enfants en situation de handicap :

- un Dispositif Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique (DITEP de Sevran)
- un Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD) assurant une activité à domicile.

La part de bénéficiaires de l'Allocation aux Adultes Handicapés (AAH) s'élevait à 8,2 % (1,2 % de plus qu'en 2011) de la population sevranaise, proportion plus élevée que dans les communes de l'EPT.

Trois structures à Sevran prennent en charge les adultes en situation de handicap :

- Un foyer d'hébergement (foyer d'hébergement La Villa)
- Un établissement d'accueil médicalisé (EAM Les Temps Modernes)
- Un service d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés (SAMSAH)

### **Une population multiculturelle**

Selon les chiffres du SIG Ville de 2012, à Sevran, 30,3 % de la population est issue de l'immigration.

C'est dans les quartiers prioritaires, là où la part des logements sociaux est la plus importante, que la population immigrée et étrangère est la plus représentée.

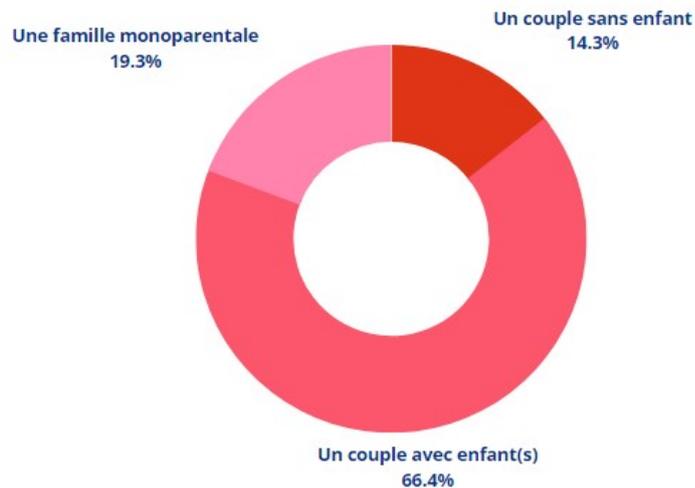
23 602 personnes vivent dans ces trois quartiers, soit plus d'un tiers de la population globale.

Part de la population immigrée dans les 3 quartiers prioritaires :

- Beaudottes 39 %
- Montceuleux-Pont Blanc 34,5 %
- Rougemont 33,9 %

Il est important de signaler que cet indicateur rapporte la population immigrée à la population du territoire concerné. Selon la définition adoptée par le Haut Conseil à l'Intégration, un immigré est une personne née étrangère à l'étranger et résidant en France. Les personnes nées françaises à l'étranger et vivant en France ne sont donc pas comptabilisées.

### Composition des familles



Il convient de noter une dynamique de relative progression des familles monoparentales, qui voient leur part augmenter (+1,3 % à Sevrans entre 2013 et 2019). En 2019, 2867 familles monoparentales sont recensées sur la commune.

Les familles monoparentales représentent une part plus importante de la population dans les quartiers de Rougemont Charcot et de Beaudottes (22,4 % dans chaque quartier). A l'inverse, le quartier Trèfles compte seulement 8,9 % de famille monoparentale.

En 2022, 16.7 % de familles monoparentales habitent Sevrans, contre 14.3% en Seine-Saint-Denis et 8,7 % au niveau national .

85 % des foyers ont au moins un enfant.

On compte 21.8 % de familles nombreuses (au moins trois enfants au domicile) contre 16.9 % en Seine-Saint-Denis et 20 % en France.

### Scolarité

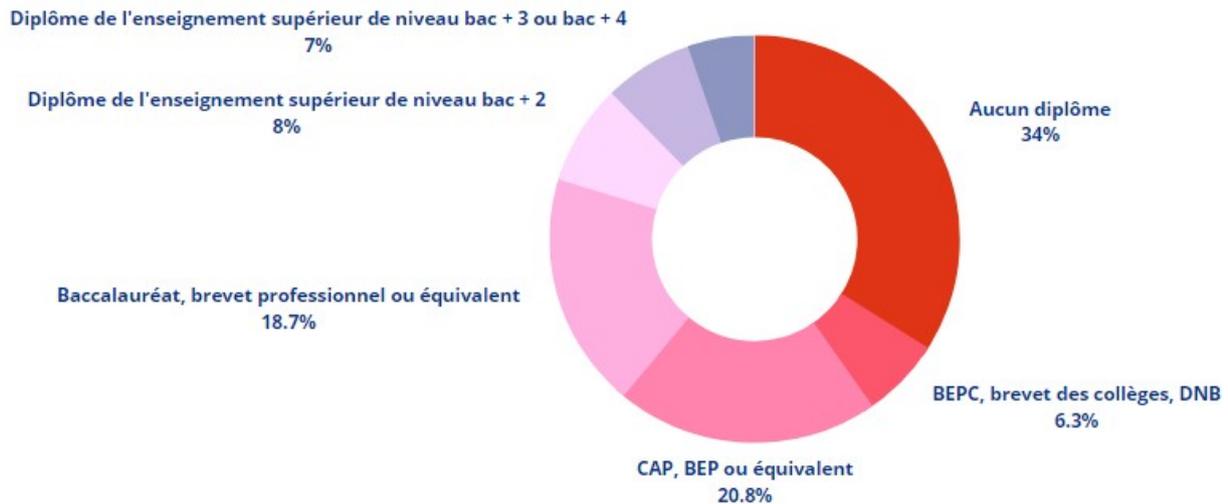
En 2019, 72,9 % de la population des 2-30 ans est scolarisée (contre 72 % en 2013 et 67,5 % en 2008).

Parmi les non scolarisés:

- 34 % des 15 ans ou plus non scolarisés à Sevrans ne sont pas ou peu diplômés, contre 32,8 % dans l'EPT, 30,2 % dans le département, 18,7 % en Île-de-France, et 21,9 % en France.

- 20,3% des Sevranais détiennent un diplôme de l'enseignement supérieur contre 28,4 % des habitants en Seine-Saint-Denis, 43,5 % en Île-de-France et 30,7 % en France.

Sevran présente donc, par rapport aux différents territoires de comparaison, la plus grande part d'habitants qui ne sont pas ou peu diplômés et la plus faible part de diplômés de l'enseignement supérieur.



### **Prévention contre l'illettrisme et l'illectronisme**

En France 16 % des personnes âgées de 18 à 65 ans connaissent des difficultés dans le domaine de l'écrit et 7 % de la population est en situation d'illettrisme.

En région parisienne, cela représente 10 % de la population.

En 2020, les jeunes en difficulté avec la lecture sont trois fois plus nombreux en Seine-Saint-Denis (11,9 %) qu'à Paris (4 %).

38 % des usagers apparaissent manquer d'une compétence numérique dans au moins un de ces domaines : la recherche d'information, la communication, l'utilisation de logiciels et la résolution de problèmes.

17 % de la population Française, n'ont pas internet ou ne savent pas utiliser les outils numériques.

Savoir utiliser les ressources numériques courantes (Internet, traitement de texte...) est devenu presque aussi indispensable que de savoir lire, écrire, compter et se situer dans l'espace. Ne pas avoir accès à Internet ou ne pas savoir utiliser les outils numériques représente donc un réel handicap, notamment pour effectuer des démarches administratives ou encore accéder aux services publics.

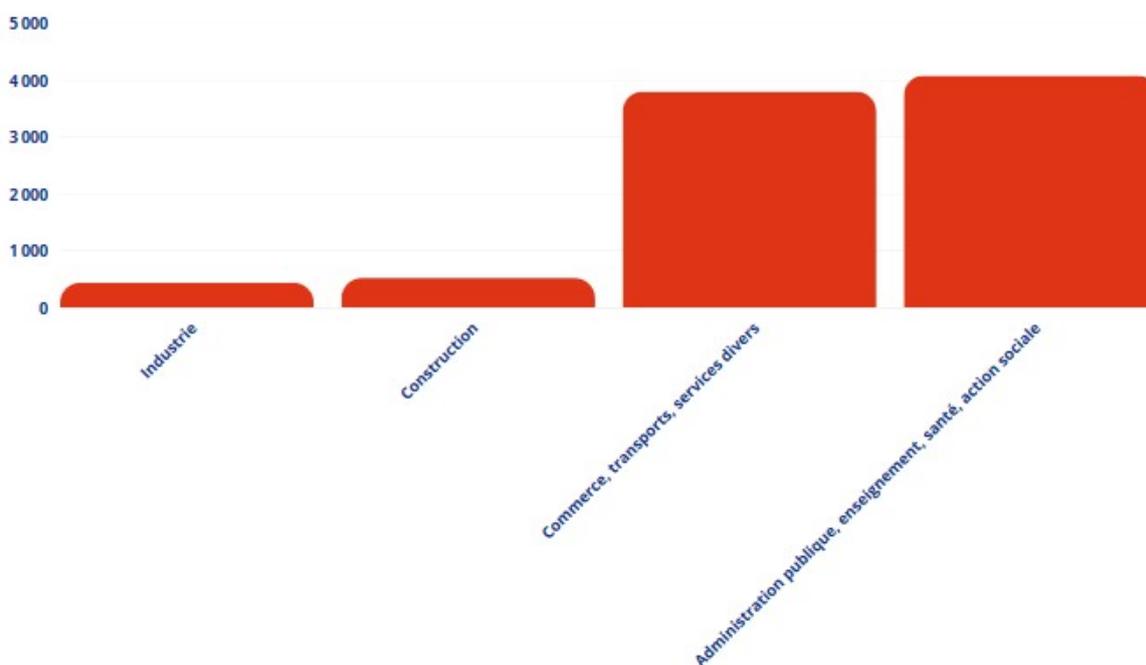
Une telle situation peut accroître la vulnérabilité sociale de populations potentiellement déjà fragiles. La lutte contre l'illectronisme devient ainsi un enjeu de politique publique comparable à la lutte contre l'illettrisme. En raison des évolutions incessantes des supports et des logiciels, elle nécessite de réduire, à tous les âges et tout au long de la vie, les inégalités matérielles et de fournir une formation continue.

### **Population active**

⇒ Une surreprésentation du secteur tertiaire.

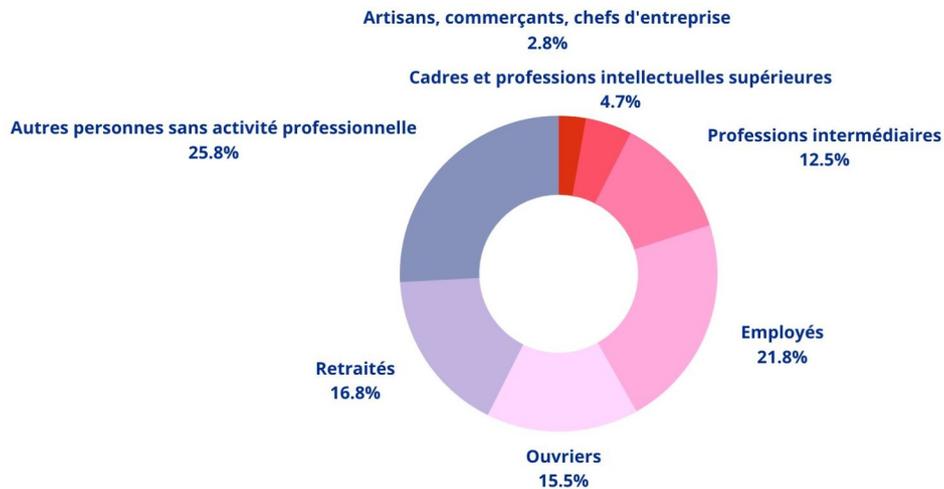
89,2 % de la population active est concentrée dans le secteur tertiaire comme en témoigne le graphique ci-dessous :

### *Emplois selon le secteur d'activités*



⇒ **Une minorité de cadres.**

Un habitant sur quatre de la population active est sans activité professionnelle et plus de 37 % sont ouvriers ou employés. On compte également 16,8 % de retraités, comme en témoigne le graphique ci-dessous :



A l'échelle des quartiers, on observe une surreprésentation globale des employés, tous quartiers confondus. Les quartiers Beaudottes, Rougemont Charcot et Montceleux Pont-Blanc concentrent les parts d'employés les plus élevées (respectivement 42 %, 39 % et 39 %). Ces mêmes quartiers ont par ailleurs les taux les plus élevés en matière de personnes peu ou pas diplômées.

Les ouvriers sont la deuxième catégorie socioprofessionnelle la plus représentée parmi la population sevranaise active (sans prendre en compte les personnes sans activité professionnelle), et leur proportion varie de 18 % au quartier des Sablons à 31 % aux Beaudottes.

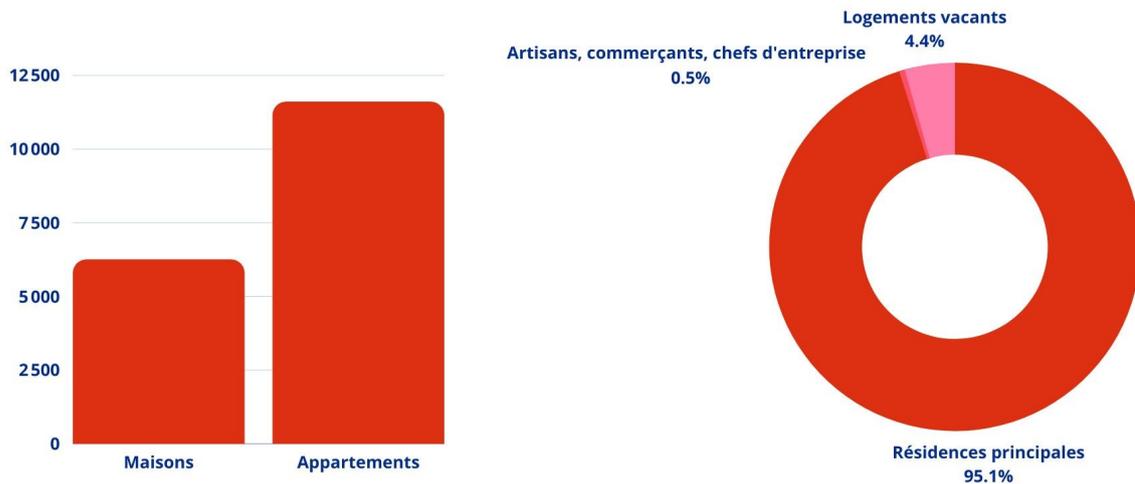
Les quartiers des Sablons, de Trèfles et de Centre-Ville Perrin comptent quant à eux les plus hauts taux de cadres et professions intellectuelles supérieures (respectivement 12 %, 13,4 % et 12,2 %), soit presque le quadruple des proportions des quartiers Montceleux Pont-Blanc et Rougemont Charcot (respectivement 3,4 % et 3,5 %).

## **Logement**

⇒ *Catégories et types de logements*

Tous les logements occupés dans la commune constituent des résidences principales (aucune résidence secondaire) et un peu plus de 4 % sont vacants.

*Résidences principales selon le type et le statut d'occupation*



48 % des occupants des résidences principales sont propriétaires. Toutefois, la part de propriétaires occupants a légèrement diminué depuis 2013, où elle était de 50%. Par ailleurs, 34 % des Sevranais sont locataires de leur résidence principale, soit presque dix points de plus que la moyenne nationale (23,8 %) et 34% d'entre eux occupent un logement social. Il est important de noter que 80 % des logements sociaux sont localisés au sein des QPV.

Néanmoins, la commune a vu s'accroître son parc immobilier de logement social de façon moins importante qu'à l'échelle nationale entre 2015 et 2019 (+ 0,5 % à Sevran/+ 1,4 % en France métropolitaine).

**Un niveau de vie faible et des difficultés sociales accrues**

Les différents indicateurs de revenus soulignent que les habitants de Sevran ont en moyenne un niveau de ressources faible :

- une médiane du revenu disponible s'élevant à 16 450€
- une part des ménages fiscaux imposés (48 %) inférieure à celles de l'EPT Paris Terre d'Envol (52 %), du département (55 %), de la région (69 %) et plus globalement de la France métropolitaine (58 %).

Cinq quartiers affichent un revenu médian supérieur à la moyenne sur la commune de Sevran. Il s'agit du quartier des Sablons (21460 €), des Trèfles (20780 €), de Freinville (19 080 €), de Centre-Ville Perrin (17 870 €) et de Primevère Savigny (17 030 €).

A l'inverse, les trois quartiers avec les revenus médians des ménages les plus faibles sont Montceuleux Pont-Blanc, Rougemont Charcot et Beaudottes.

Le taux de pauvreté à Sevran s'élève à 32 %, soit plus du double qu'au niveau national. Cette précarité s'accroît davantage encore avec les chiffres du chômage. Avec un taux à 20,5 % en 2019, Sevran affiche un chiffre presque trois fois supérieur au chiffre national, lequel s'élève à 7,1 % (au dernier semestre 2022).

Ces difficultés sociales sont accrues dans les trois quartiers prioritaires de la ville, alors qu'ils rassemblent à eux trois plus d'un tiers de la population globale (23 602 habitants) comme en témoignent les nombres de demandeurs d'emploi et de bénéficiaires des prestations légales versées par la CAF :

Beaudottes, : 6509 demandeurs d'emploi et 12 209 allocataires

Montceuleux-Pont Blanc: 951 demandeurs d'emploi et 1718 allocataires

Rougemont: 1027 demandeurs d'emploi et 1768 allocataires

### **Constats pour les bibliothèques :**

- *La population, en constante augmentation, a besoin d'équipements et de services adaptés.*
- *La ville est jeune.*
- *La population fait face à des situations de précarité qu'il ne faut pas négliger*
- *Un grand nombre de familles nombreuses et monoparentales sont présentes sur le territoire*
- *Une prise en compte des personnes en situation de handicap est nécessaire.*
- *Le réseau des bibliothèques a un rôle à jouer dans la lutte contre l'illettrisme et l'illectronisme (peu de diplômés, population immigrée...).*

## 2-2 L'OFFRE CULTURELLE, SOCIALE ET ÉDUCATIVE

La ville de Sevran est dotée de cinq structures culturelles *et une associative* :

- Le service culturel
- Le réseau des bibliothèques (doté de deux médiathèques et deux bibliothèques)
- La Micro-Folie
- Le conservatoire à rayonnement communal
- Le département d'arts plastiques (deux sites : atelier Poulbot et espace François Mauriac)
- L'association du théâtre de la Poudrerie

Tous ces équipements culturels sont déployés dans tous les quartiers de la ville.

La politique culturelle telle qu'elle est mise en œuvre par la Direction de la Culture au travers de ses équipements et de son service culturel répond à plusieurs objectifs :

⇒ Permettre au plus grand nombre d'accéder facilement à la culture tout en diversifiant et en croisant les publics :

- la pratique artistique
- l'accès à la lecture et au patrimoine
- l'accès à une programmation éclectique, pluridisciplinaire et inclusive
- la participation à des actions culturelles variées
- une tarification équitable
- un travail en transversalité en permettant un éclectisme des formes et de nouvelles interactions avec les réseaux institutionnels et associatifs

=> Construire une culture commune reposant sur l'appartenance à un même territoire et à une histoire partagée (et une histoire à partager), et favorisant l'expression des droits culturels.

⇒ Permettre le rayonnement de la ville afin de renforcer l'attractivité du territoire grâce à des manifestations à fort potentiel

La culture offre le moyen d'exprimer sa créativité, de se forger une identité propre et de préserver ou de renforcer le sentiment d'appartenance à la communauté. Les expériences culturelles sont des occasions de loisirs, de divertissement, d'apprentissage et de partage d'expériences avec d'autres.

La ville de Sevran a toujours placé la culture au cœur de ses usagers.

Sevran propose une offre culturelle riche et diversifiée en adéquation avec les besoins de ses publics :

- Une attention particulière portée au jeune et au très jeune public avec :
  - Une résidence d'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants (0-4 ans)

associant les structures culturelles et les équipements petite enfance (PMI, crèches)

- Un temps fort à destination des 2-6 ans avec le Festival des Rêveurs Éveillés
  - Un riche programme d'actions s'inscrivant dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle à destination des publics scolaires porté par les équipements (Réseau des bibliothèques, Micro-Folie, atelier Poulbot, conservatoire, service culturel).
- Une programmation de spectacles visant à l'équilibre entre les genres artistiques, exigeante tout en ménageant une place pour le divertissement de qualité, répondant aux attentes tout en cherchant à surprendre afin de susciter et de nourrir la curiosité des publics.
  - Des événements autour des cultures urbaines : Week-end Hip Hop et concours chorégraphique et le Street Art Festival
  - Des expositions et des ateliers avec des compagnies en résidence ou des artistes du département d'arts plastiques.

Certains de ces équipements culturels, du fait de leur singularité, contribuent également au rayonnement de la ville dans le département et bien au-delà encore avec notamment la première Micro-Folie de France à avoir ouvert au public en 2017 ou l'atelier Poulbot dont la vocation est de développer l'éveil et la créativité de l'enfant à travers des projets pédagogiques liés aux arts plastiques.

Il en est de même pour certains événements tels que le week-end Hip Hop – à la renommée internationale – et le Festival Les Rêveurs Éveillés.

On observe cependant l'absence de cinéma sur le territoire, les plus proches géographiquement se situant à Aulnay-Sous-Bois ou Tremblay-en-France.

### **Les équipements culturels de la ville**

Une offre culturelle riche qui n'a cependant pas échappé à l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation des lieux culturels.

#### **La Micro-Folie**

Depuis son lancement en janvier 2017, la Micro-Folie Sevran assure une permanence culturelle et artistique en plein cœur d'un quartier QPV, les Beaudottes. Elle porte un projet culturel global de proximité, innovant et expérimental. Elle s'inscrit dans les objectifs de jumelage avec la *Préfecture de la Région Île-de-France*. Ces jumelages visent à lutter contre les inégalités d'accès à la culture et renforcer la cohésion des territoires.

La Micro-Folie travaille d'abord et avant tout dans une logique participative ou de partenariat avec les autres acteurs culturels de la ville, ce qui lui garantit de toucher le public le plus large.

Elle développe des actions qui visent à :

- faciliter l'accès à l'art et à la culture par le biais du musée numérique, l'organisation

d'expositions, de spectacles musicaux, de danse ou de théâtre, et d'évènements autour des arts urbains (street art festival) ;

- encourager la pratique artistique en mettant à disposition la scène aux artistes amateurs, et en proposant des ateliers de pratique ;
- faire bénéficier à la population locale de ressources liées aux dernières technologies issues de la révolution numérique avec un espace FabLab, un espace de réalité virtuelle, des tablettes ;
- favoriser le lien social en multipliant les temps de rencontres et les évènements avec les associations, les habitants et les bailleurs sociaux, avec la mise à disposition des espaces et notamment de la cuisine.

On compte 10149 personnes touchées en 2022 (contre 21 982 en 2019), et près de cent mille depuis son ouverture.

### **Le Conservatoire**

Le conservatoire Louis Kervoërn est un établissement classé CRC (Conservatoire à Rayonnement Communal) par arrêté du 25 février 2019.

Il rassemble 31 spécialités réparties en trois disciplines (Musique, Danse, Art dramatique) partagées entre 46 professeurs (un pour l'art dramatique, six pour la danse et trente-neuf pour la musique). En complément des activités musicales, il possède un département danse (classique, contemporaine, jazz, hip-hop).

Il met à disposition vingt salles de cours, deux salles de danse et d'un auditorium de 84 places.

Missions :

- 1- Des missions d'éducation fondées sur un enseignement artistique spécialisé organisé en cursus.
- 2- Des missions d'éducation artistique et culturelle privilégiant la collaboration avec les établissements d'enseignement scolaire.
- 3- Des missions de développement des pratiques artistiques des amateurs, notamment en leur offrant un environnement adapté. Le conservatoire participe également à des actions de sensibilisation, de diversification et de développement des publics, et prend part à la vie culturelle du territoire. Il assure la diffusion des productions liées à ses activités pédagogiques.

A la rentrée 2022, l'établissement accueillait 736 élèves répartis en trois cycles, auxquels il faut ajouter les élèves inscrits en CHAMAD (classes à horaires aménagés de musique et d'art dramatique) du collège Galois (95 élèves) pour un total de 826 élèves.

L'établissement travaille en partenariat avec l'ensemble des acteurs de la ville – 90 % de ses élèves sont sevranais – et fait vivre la culture toute l'année à travers de nombreux événements : concerts des 4 saisons, jeunes talents, jeunes pousses, concerts éducatifs...

### **Département Arts Plastiques (Poulbot Mauriac)**

Le Département Arts Plastiques a été créé en 2001, il est composé de l'atelier Poulbot et de l'Espace François-Mauriac.

Situées au cœur du centre ville et du quartier des Beaudottes, ces deux établissements accueillent un grand nombre d'habitants de tous les quartiers de Sevran et alentours.

### **I. L'Atelier Poulbot**

Cette structure municipale pour enfants, implantée dans le quartier des Beaudottes depuis 1973, a pour vocation de développer l'éveil et la créativité de l'enfant à travers des projets pédagogiques liés aux Arts Plastiques.

Prenant appui sur la création, l'ambition de l'atelier est de développer chez l'enfant une liberté de regard. Il se veut un lieu où il peut se recentrer, se retrouver : un lieu de confiance.

L'équipe propose des ateliers réguliers de pratiques artistiques (cinq ateliers, 13104 enfants à l'année) et accueille librement les enfants âgés de 18 mois à 18 ans, ainsi que les enfants fréquentant les établissements de la Ville (écoles, crèches et centres de loisirs). Son ambition : faire des arts plastiques un vecteur de lien social et culturel qui permet la rencontre de l'autre par le biais des projets participatifs, comme le festival L'Estival des Arts et Métiers, qui met en valeur les métiers peu connus du monde de l'art.

### **II. L'espace François-Mauriac**

Cette structure a pour ambition de faire découvrir des techniques permettant de développer la créativité, l'expression, d'appréhender l'art comme valeur universelle commune à toutes les cultures.

Elle prend appui sur la création afin de développer pour tous une liberté de regard afin d'aiguiser, stimuler l'imaginaire et créer des relations d'écoute, de partage et de parole.

L'équipe accueille les enfants et les adultes autour de nombreux ateliers d'expression et d'expérimentation et assure un accueil le plus large possible en favorisant un égal accès à tous à la culture.

Il propose onze ateliers pour adultes et pour enfants par semaine, hors vacances scolaires, dans tous les domaines : photographie, dessin, sculpture, peinture... Au total, on compte 440 inscrits soit un public de 2556 enfants et 5040 adultes à l'année.

## **L'offre sociale**

### Un Centre Communale d'Action Sociale ( CCAS )

#### Les centres sociaux

La commune accueille trois centres sociaux :

- le centre social Edmond Michelet dans le quartier Pont-Blanc/Montceleux
- le centre social Marcel Paul dans le quartier des Beaudottes
- le centre social de Rougemont

Ces centres sociaux proposent un riche panel d'activités (pour la jeunesse, les familles, les seniors...) et s'inscrivent dans la vie locale des quartiers. Ce sont également des lieux de vie pour les associations.

### **Exemples de services proposés :**

- Accompagnement à la scolarité
- Accueil de loisirs primaires, pré ados et adolescents
- Ateliers artistiques
- Soutien technique au montage de projets
- Animations de rue
- Ateliers d'Alphabétisation et sociolinguistiques
- Ateliers vie quotidienne (cuisine, échange de savoirs)
- Sorties familiales, organisation de week-end
- Point Infos Famille (PIF) avec des entretiens individuels, des permanences vacances et individuelles, consultation Internet, aide à l'élaboration de documents
- Permanences CAF

### **Les équipements sportifs**

La ville de Sevran dispose des équipements sportifs suivants :

- cinq gymnases
- trois stades
- cinq terrains
- des locaux (salle gymnique, salle de Dojo et de danse)
- une piscine (et très prochainement un bassin olympique)

Elle accueille également sur son territoire :

- une base départementale de canoë-kayak
- le golf de la Poudrerie

### **Le réseau associatif**

La ville de Sevran dispose d'un fort tissu associatif dans les champs social, culturel, sportif ... Il en existe plus d'une centaine plus ou moins actives, principalement concentrées dans les quartiers prioritaires, dont dix qui font du soutien scolaire.

## L'offre éducative et de formation

### L'enseignement primaire

Il représente 6506 élèves

La commune compte :

- quatorze écoles maternelles
- quinze écoles élémentaires.

Elle accueille également sur son territoire l'école privée Saint-Agnès.

Chaque école est rattachée à une bibliothèque du fait de sa situation géographique.

Ci-dessous le tableau de sectorisation :

Médiathèque A-Camus	Bibliothèque M- Yourcenar	Bibliothèque E-Triolet	Médiathèque l'@telier
- Groupe scolaire Crétier - Groupe scolaire Denise Albert - Groupe scolaire V.Hugo - École élémentaire Claude Bernard - École élémentaire Lamartine	- Groupe scolaire A.France - Groupe scolaire E.Zola - Groupe scolaire Montaigne - École maternelle F.Dolto - École maternelle Les Primevères - École élémentaire Voltaire	- Groupe scolaire F.Villon - Groupe scolaire Sévigné - École maternelle Ravel - École élémentaire Desnos	- Groupe scolaire M.Curie - Groupe scolaire Saint- Exupéry - École maternelle J.Perrin

A noter que l'augmentation de la population entraînera la création de classes supplémentaires (par exemple, les groupes scolaires Crétier et Sévigné devraient accueillir, en 2030, 24 classes au lieu de 17). Plus globalement, le nombre de groupes scolaires augmentera sur le territoire (Quartier Les Trèfles par exemple).

### L'enseignement secondaire

Il représente 4141 élèves

L'enseignement secondaire est présent sur la commune Sevranaise avec :

- cinq collèges
- un lycée polyvalent
- un lycée agroécologique.

Chacun de ces établissements est également rattaché à une des bibliothèques du réseau :

Médiathèque A-Camus	Bibliothèque M-Yourcenar	Bibliothèque E-Triolet	Médiathèque l'@telier
Collège G-Brassens Collège L-Aubrac Lycée polyvalent B-Cendrars	Collège E.Galois	Collège La Pléiade Lycée agroécologique Saltus Campus	Collège Painlevé

Un PEIF (Plateforme Emploi Initiative et Formation)

Un PRE (Programme de réussite éducative)

### **Les structures de loisirs jeunesse**

La commune propose aux jeunes des structures adaptées à leurs besoins :

- quatorze centres d'accueil du matin et du soir (maternel et élémentaire)
- huit centres de loisirs maternels soit 2618 enfants inscrits
- six centres de loisirs élémentaires soit 4117 enfants inscrits (plus que d'enfants scolarisés car accueil des collégiens, enfants hors commune, enfants en école privée)
- un club de loisirs propose des activités aux enfants de 6 à 13 ans pendant les vacances scolaires dans les quartiers Beaudottes, Rougemont-Charcot, Pont-Blanc, Sud, Centre-Ville et les Sablons
- une Maison des découvertes avec 65 adhérents
- un Point Information Jeunesse
- quatre antennes jeunesse

### **L'offre médico-sociale**

#### **La Petite enfance**

Le taux de couverture globale de la petite enfance est de 22,2 % en 2020, soit une baisse de presque six points au regard de l'ABS 2016. Il est largement inférieur à la moyenne nationale s'élevant à 59,8 %. Cette faible ouverture représente, pour certaines familles (notamment les familles monoparentales) un frein à l'emploi.

Sevran dispose d'une capacité d'accueil de plus de 282 places dans des structures dédiées à l'accueil collectif de la petite enfance. Les établissements d'accueil sont les suivants :

- Crèche des Colombes
- Crèche collective les Colibris
- Multi-accueil du Pavillons aux histoires
- Multi-accueil Pont-Blanc
- deux relais Petite Enfance (RPE)

- une halte jeux
- Crèche hospitalière F-Dolto
- Crèche hospitalière R-Ballanger
- Multi-accueil « Au fil de l'eau » (structure associative)
- Multi-accueil « Les Roses » (structure associative)
- Multi-accueil « La mésange bleue » (structure associative)

À ces structures d'accueil s'ajoute un potentiel de garde parmi les assistantes maternelles agréées et des activités dédiées portées par d'autres services (centres sociaux, bibliothèques etc.).

### **Les services pour personnes âgées**

Il existe deux structures d'accueil pour personnes âgées sur la commune :

- Le foyer des Glycines (50 résidents)
- L'EHPAD Korian Marisol (secteur privé)

La ville propose aussi de nombreux services à destination du public seniors :

- Service d'animations et de loisirs porté par Sevran Seniors
- Services d'aide à domicile (service de bricolage, services d'accompagnement et de transports) : 133 bénéficiaires
- Portage des repas à domicile : 75 bénéficiaires
- Portage de livres à domicile
- Télé-alarme.

### **Les établissements de santé**

- un Centre Municipal de santé
- quatre PMI
- Hôpital intercommunal R-Ballanger
- Hôpital R-Muret
- un Centre médical et traumatologique (CTM93)
- un CMP
- un CMPP (centre-médico-psycho pédagogique)

### **Les établissements médico-sociaux**

La commune accueille :

- un Service d'Éducation Spéciale et de Soins à domicile (SESSAD)
- un Institut thérapeutique éducatif et psychologique (ITEP).

### **Constats pour les bibliothèques**

- *La présence de nombreux services publics de proximité qui maillent l'ensemble du territoire pour la population est un point fort.*
- *Le tissu culturel est riche. Les médiathèques sont un des acteurs importants du territoire.*

- *Il existe de nombreux partenariats potentiels à consolider ou à développer dans divers champs d'actions (social, éducatif, culturel, santé) pour renforcer notre action.*
- *La sectorisation des groupes scolaires est à revoir dans un souci d'équilibre entre bibliothèque, alors que s'annonce une augmentation du nombre d'élèves*

## **2-3 LE RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE SEVRANAIS**

Le diagnostic du réseau des bibliothèques s'est appuyé sur les données de l'Observatoire du Livre et du SIGB (système informatisé de gestion des bibliothèques) Koha.

Le réseau de lecture publique sevranaise est composé de deux médiathèques et de deux bibliothèques.

### **Son histoire**

#### **La médiathèque Albert-Camus**

Dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, les prémices d'une bibliothèque municipale, munie de quelques livres, voient le jour. C'est après la Libération, en 1946, que la première bibliothèque municipale sevranaise, la bibliothèque Mozart, est ouverte et propose le prêt de documents en accès non libre.

En 1984, elle ferme ses portes pour laisser place à la bibliothèque André-Malraux, aujourd'hui appelée Albert-Camus. La médiathèque Albert-Camus est la plus grande des quatre bibliothèques sevranaises, elle accueille la direction de la bibliothèque et quelques fonctions communes : secrétariat, livraisons, catalogage, coordination de l'action culturelle, etc.

Il s'agit d'une ancienne usine désaffectée, transformée en 1984, dont les espaces intérieurs ont été recomposés pour former un bâtiment de 1.541 mètres carrés ouverts organisés sur trois niveaux : la section adulte au rez-de-chaussée, la salle de documentation au premier étage et la section jeunesse au deuxième étage.

#### **Bibliothèque Marguerite-Yourcenar**

La bibliothèque Marguerite-Yourcenar a été inaugurée en novembre 1993, mais ouverte en 1994, dans le quartier des Beaudottes. Elle forme la deuxième bibliothèque sevranaise par la taille (514 m<sup>2</sup>).

La bibliothèque Marguerite-Yourcenar s'organise sur deux niveaux de tailles égales, l'un consacré aux adultes et l'autre consacré aux enfants.

#### **Bibliothèque Elsa-Triolet**

La bibliothèque Elsa-Triolet est ouverte dans le quartier pavillonnaire des Sablons (dit aussi « le village ») depuis 1983 : elle est donc la plus ancienne des bibliothèques sevranaises en activité et la plus petite (300 m<sup>2</sup>).

La bibliothèque Elsa-Triolet regroupe les deux sections, adulte et jeunesse, sur un même

étage en RDC.

Elle dispose aussi d'une salle mixte d'animation et d'exposition de forme circulaire : le Petit Salon d'Elsa. La transformation de cette salle en espace numérique a été réalisée en 2019 et ouverte au public dès septembre 2020.

Désormais, la bibliothèque Elsa-Triolet propose également une variété de jeux vidéos sur consoles PS4 et Switch, ainsi que des jeux de société.

### **Médiathèque l'@telier**

La médiathèque l'@telier est située dans le quartier Rougemont. Elle est la plus récente des bibliothèques du réseau sevranaise, inaugurée le 1<sup>er</sup> décembre 2007.

Sur un même niveau de 474 m<sup>2</sup>, elle se compose d'une bibliothèque, d'une salle de documentation, d'un atelier numérique de 10 places et d'un auditorium (68 m<sup>2</sup>). A l'arrière du bâtiment, un beau jardin permet de s'installer pour lire l'été.

### **Son fonctionnement**

Les bibliothèques assurent un service de proximité avec des ouvertures au public en simultané :

*Camus* ► 22 h par semaine en période scolaire et 24h par semaine lors des vacances scolaires.

*Yourcenar* ► 19h par semaine en période scolaire et lors des vacances scolaires.

*Elsa-Triolet* ► 19h par semaine en période scolaire et lors des vacances scolaires.

*L'@telier* ► 19h par semaine en période scolaire et lors des vacances scolaires.

Les bibliothèques cumulent 79 h d'ouverture dont 19h d'amplitude hebdomadaire en simultané sur les quatre sites.

### **Les horaires**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Total hebdo.
Camus	Fermé	15h-19h (4h)	10h-12h30 // 13h30-18h (7h)	Fermé	15h-19h (4h)	10h-12h30 // 13h30- 18h (7h)	Fermé	22h
Yourcenar	Fermé	16h-19h (3h)	10h-12h30 // 13h30-18h (7h)	Fermé	16h-18h (2h)	10h-12h30 // 13h30- 18h (7h)	Fermé	19h
Elsa	Fermé	16h-18h (2h)	10h-12h30 // 13h30-18h (7h)	Fermé	16h-19h (3h)	10h-12h30 // 13h30- 18h (7h)	Fermé	19h
@telier	Fermé	16h-19h (3h)	10h-12h30 // 13h30-18h (7h)	Fermé	16h-18h (2h)	10h-12h30 // 13h30- 18h (7h)	Fermé	19h
Amplitude horaire	0	4	7	0	4	7	0	22h

Il est à noter que toutes les bibliothèques ouvrent 1 h supplémentaire le samedi depuis janvier 2022, passant donc d'une amplitude horaire de 18 h hebdomadaires à 22 h hebdomadaires.

Notons également que la moyenne nationale de l'amplitude horaire pour les bibliothèques desservant une population de 20000 habitants est plus est de 28 heures. Le réseau se

situé donc en-deçà de cette moyenne. Cependant, il dispose de quatre établissements qui proposent des amplitudes horaires équivalentes, assurant une relative égalité d'accès au service public culturel sur un territoire où son action demeure importante : c'est un point fort indéniable.

Par ailleurs, ces amplitudes horaires ne prennent pas en compte les extensions ponctuelles du type Opération Révisions en direction des collégiens et des lycéens en périodes d'examen.

Pendant les petites vacances scolaires, l'amplitude horaire se réduit, mais s'harmonise et se déplace : tous les quartiers de Sevran bénéficient du même service, à des heures adaptées au rythme des vacances (ouverture plus tôt dans la journée), dans une commune ou peu de familles partent en vacances.

En dehors de ces ouvertures tout public, les bibliothécaires accueillent sur projet des groupes spécifiques (crèches, écoles, maisons de quartier, etc).

### ***Des projets ambitieux***

La ville souhaite moderniser et proposer de nouveaux équipements en adéquation avec les évolutions sociales et les besoins de sa population. Trois axes forts sont mis en avant :

- la création d'un pôle socio-culturel situé dans le quartier des Beaudottes, qui réunira l'actuelle bibliothèque M-Yourcenar, le centre social M-Paul, la Micro-Folie, l'Atelier Poulbot et le Département d'Arts Plastiques. Le caractère innovant de ce bâtiment hybride permettra une complémentarité et un élargissement de l'offre des services au public par un personnel qualifié. La livraison du bâtiment est prévue en 2027/2028.
- La construction de la nouvelle médiathèque A-Camus à l'horizon 2031. Aujourd'hui vétuste et non adaptée (le bâtiment est une ancienne usine), implantée à proximité de la future gare du métro, elle nécessite une relocalisation dans le quartier Sud. Un projet d'équipement est en réflexion.
- Un réaménagement de la bibliothèque E-Triolet (inversion de l'entrée au public côté place E-Triolet).

### **Constats pour les bibliothèques**

- *La ville est attachée à son réseau de lecture publique (maintien des quatre équipements, deux projets de construction et un projet de rénovation).*
- *Une réflexion reste à mener sur l'extension des horaires d'ouvertures au public.*

## Les moyens humains et financiers

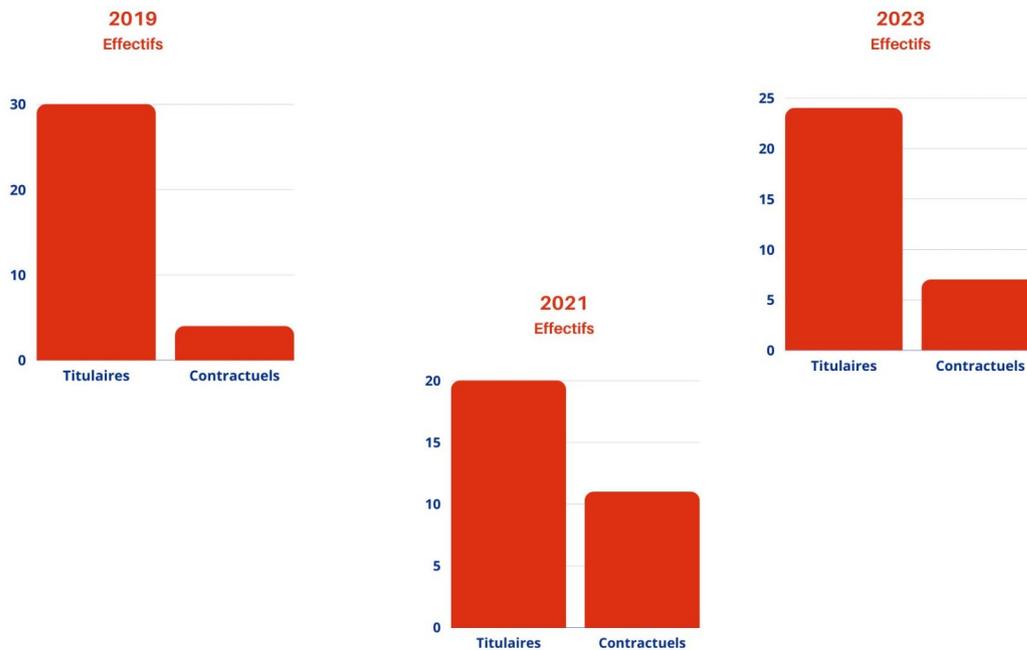
### Les moyens humains

⇒ Un service en sous-effectif

L'organigramme compte 37 postes, mais seulement 31 sont pourvus aujourd'hui. Il s'agit d'une équipe de professionnels, titulaires et contractuels, formés à la gestion d'une structure, à la constitution et valorisation des ressources et à la médiation auprès des publics.

Depuis 2019, nous constatons de réelles difficultés pour recruter des cadres et des cadres intermédiaires.

⇒ Une majorité de titulaires



On observe donc une augmentation du nombre de contractuels entre 2019 et 2023 avec les nouveaux recrutements (catégories B et C). Ce nombre baisse avec le plan de titularisation mis en place par la collectivité en janvier 2023.

⇒ Une sous-représentation des catégories A



On observe une diminution de la représentativité de catégorie A et de catégorie B entre 2019 et 2023, ainsi qu'une augmentation des catégories C.

Cependant, les perspectives des nouveaux recrutements (catégories A et B) viendront rééquilibrer cette représentation des catégories.

A cela s'ajoute le nombre de reclassements ou de nouveaux collègues, qu'il faut accompagner et former.

⇒ Une filière culturelle majoritaire

En 2019, sur 34 postes, 26 dépendaient de la filière culturelle. Aujourd'hui, la proportion de postes appartenant à d'autres filières a réduit de moitié, passant à 3 postes sur 31.

Il convient d'entretenir cette exigence, compte tenu des besoins en technicité et expertise liés au métier de bibliothécaire.

### Les moyens financiers

Le budget Acquisition permet l'achat régulier de nouveaux documents. Il est supérieur au budget moyen des bibliothèques de ville de même strate préconisé par le Ministère de la Culture (au moins 2 euros). Toutefois, il faut tenir compte du morcellement et de sa répartition sur quatre sites.

Ce budget reste pour l'instant suffisant pour assurer un renouvellement annuel des collections et une offre documentaire de qualité sur l'ensemble du réseau.

En 2022, 229 450 € ont été attribués au service Bibliothèques en fonctionnement. Ils sont répartis de la façon suivante :

Nature	Budget	Nature	Budget
Acquisitions tous supports	168500 €	Alimentation	150 €
Dont Livres	115000 €	Petit équipement	2000 €
Dont DVD	50500 €	Fournitures admin.	5000 €
Dont Jeux Vidéos	3000 €	Maintenance	1600 €
Abonnements numériques (incluant la presse en ligne)	47000 €	Cotisation - Concours	200 €
Action culturelle	5000 €		

68 % du budget collections est consacré au livre, et plus de 31 % aux DVD et aux jeux-vidéos.

51 % du budget collections global est consacré au fonds adulte (livres, DVD, livres numériques...), 38 % au fonds jeunesse, et 11 % environ à des fonds transversaux (« valises » jeunesse, jeux vidéos, jeux de société, livres numériques...) bénéficiant à l'ensemble des structures et augmentant encore la diversité des supports proposés au public.

Le budget consacré aux sections adultes est plus important en raison d'un prix moyen du livre plus élevé qu'en jeunesse, et d'une plus grande diversité de l'offre en matière cinématographique pour l'achat des DVD. En effet, la production cinématographique jeunesse est moins foisonnante.

### Les moyens techniques et état des bâtiments

La bibliothèque Albert-Camus, en centre-ville, est exiguë, vétuste et n'offre guère de possibilité effective de mise à niveau, alors que tout le circuit de l'ensemble du réseau (arrivée des commandes, catalogage et équipements des documents) s'y effectue.

La bibliothèque Marguerite-Yourcenar présente divers problèmes d'exploitation. (fonctionnement de la copropriété, fuites d'eau, problématique de la place Mandela).

La bibliothèque Elsa-Triolet mériterait une rénovation partielle en inversant notamment l'entrée pour le public du côté de la place Elsa-Triolet et non plus devant l'école Ravel 2.

Seule la médiathèque l'@telier, qui a ouvert ses portes en décembre 2007, constitue un atout pour le réseau : elle a fait l'objet d'un réel projet d'équipement de lecture publique, selon des normes HQE (*Haute Qualité Environnementale*). Cependant, il faut rester

attentif quant aux questions liées à son entretien (volets roulants, système de chauffage, parquet).

### Constats pour les bibliothèques

- *Le réseau des bibliothèques et médiathèques fonctionne en sous-effectif. Le recrutement d'un personnel qualifié et de cadres est nécessaire.*
- *Le maintien ou l'augmentation des budgets apparaît indispensable pour le renouvellement des collections et le développement de fonds spécifiques (FLE, recherches d'emplois, etc.) dans les perspectives de l'évolution du réseau.*
- *Le suivi des projets d'équipements s'impose.*
- *L'entretien des bâtiments (anciens et à venir) constitue une priorité.*

## Les collections physiques

### Les collections actuelles

#### *Collections par support et par équipement*

Bibliothèque	Camus	@telier	Triolet	Yourcenar
Livres	43934	23205	22850	29334
Artothèque	116	0	0	123
DVD	3819	4389	81	0
Jeux de Société	126	96	97	130
Jeux Vidéo	0	0	179	0
Presse	2392	1599	1284	3124
CD	306	132	179	61
<b>Total :</b>	50693	29421	24670	32772

#### *Volumétrie des collections par support sur l'ensemble du réseau*

LIVRES	119323	86,75
ARTOTHEQUE	239	0,17
DVD	8289	6,03
Jeux de Société	449	0,33
Jeux Vidéo	179	0,13
Presse	18399	6,11

CD	678	0,49
<b>Total :</b>	147556	100

On observe que la médiathèque centrale du réseau possède le plus de documents, mais que toutes les médiathèques, sans exception, sont très bien dotées.

L'enjeu principal en terme d'évolution apparaît clairement : c'est la diversification des collections, plus de 86 % de la volumétrie étant encore consacrée au livre.

La constitution d'un fonds DVD sur l'ensemble du réseau, et la mise en place d'un fonds CD (ceux qui apparaissent dans nos collections à l'heure actuelle accompagnant plutôt des livres, notamment des albums jeunesse) permettrait déjà cette diversification.

### Nombre de prêts sur le réseau des bibliothèques

Prêts par bibliothèque en 2022	2019	2022
Camus	45826	38200
Triolet	19251	17056
l'@telier	21034	18517
Yourcenar	23780	14894
<b>Total :</b>	109891	88667

La centrale concentre l'essentiel des prêts, mais on observe que les annexes n'enregistrent pas d'écarts significatifs entre elles, signes de la vitalité du réseau. Yourcenar fait exception. Cet écart s'explique notamment par les travaux successifs (fermeture de la section jeunesse pendant plus de six mois en 2021) et les problèmes rencontrés aux abords de la bibliothèque sur la Place Mandela. En outre, l'ensemble du réseau accuse une baisse du nombre de prêts sur la période, où l'on peut lire l'impact du COVID – toujours prégnant en 2022, notamment dans les cités –, aussi bien que la diversification des usages : la consultation sur place, l'étude, mais aussi l'utilisation d'autres ressources, notamment en ligne (formation, recherche...) peut expliquer un recul relatif du prêt.

Le taux de rotation en 2022 est de 0,64. Un taux de rotation inférieur à 1 indique en général un trop grand nombre de documents présents dans les collections : le désherbage peut être envisagé dans cette situation. Dans nos bibliothèques, c'est moins le nombre d'achats qui est à considérer comme un facteur aggravant qu'un manque d'entretien des collections (problème d'accumulation de références dans certains cas). Il faut noter qu'après une importante diminution en 2021, où le nombre de prêts était de 49688, les prêts augmentent à nouveau, signe d'une reprise de l'activité de nos bibliothèques.

## La fréquentation générale dans le réseau des bibliothèques

La crise sanitaire a eu un fort impact sur la fréquentation globale des bibliothèques en France en 2020 et 2021 (confinement, couvre-feux, passe sanitaire et vaccinal, jauges). Pour cette raison, nous avons fait le choix de présenter ici les chiffres de 2019 et 2022. Pour avoir une approche plus fine de cette fréquentation, il faut bien distinguer l'utilisateur inscrit et actif de celui qui utilise les services de la bibliothèque dit « séjournateur ». Cette distinction nécessite dans un second temps une analyse précise des usages.

### Les usagers inscrits et actifs

⇒ *Un nombre d'inscrits supérieur à la moyenne nationale*

En 2022, 9378 usagers étaient inscrits sur le réseau de lecture publique de Sevran.

3759 de ces usagers sont des emprunteurs actifs (ayant emprunté au moins un livre dans l'année), dont 1119 nouvelles inscriptions soit 18 % des Sevranais sont inscrits dans nos bibliothèques contre 16 % en France (données du Ministère de la Culture).

#### Nombre d'inscrits en 2019 et 2022

Année	Camus	@telier	Triolet	Yourcenar	Total
2019	5952	3305	2159	5158	16574
2022	3389	2123	1514	2352	9378

L'écart important entre 2019 et 2022 dans le nombre d'utilisateurs s'explique par la procédure du nettoyage de la base (suppression d'utilisateurs inactifs depuis deux ans) effectuée en avril 2020 et par l'impact de la crise Covid.

En 2022, 40 % des usagers inscrits ont emprunté au moins une fois dans l'année, contre 34 % en 2019. Cela montre que la bibliothèque n'est plus seulement un lieu de prêt, mais s'affirme aussi comme un lieu de vie (repos, discussion, action culturelle...), de travail sur place ou encore de consultation des ressources numériques, entre autres activités.

Pour affiner cette analyse, il convient de préciser que chaque quartier dépend d'une bibliothèque. Voici le pourcentage d'inscrits dans chaque bibliothèque, selon les critères de sectorisation. Ce chiffre est calculé à partir de la population de chaque quartier :

Bibliothèque	Camus	@telier	Triolet	Yourcenar
Quartier	Centre-Ville Freinville Perrin Trèfles	Rougemont Est-Ouest	Sablons Pont-Blanc Montceuleux	Beaudottes Primeveres Savigny
Nombre hab	20392	5519	12345	12760
Nombre inscrits	3389	2123	1514	2352
Pourcentage	16,61	38,46	12,26	18,43

L'écart en pourcentage, notamment pour celui de l'@telier qui est presque 3 fois supérieur

aux autres, s'explique par la sectorisation et le nombre d'habitants. En effet, l'@telier touche uniquement Rougemont Est-Ouest alors que les autres bibliothèques ont une sectorisation plus étendue donc comptabilisent plus d'habitants.

*Nombre d'usagers actifs par section en 2019 et 2022*

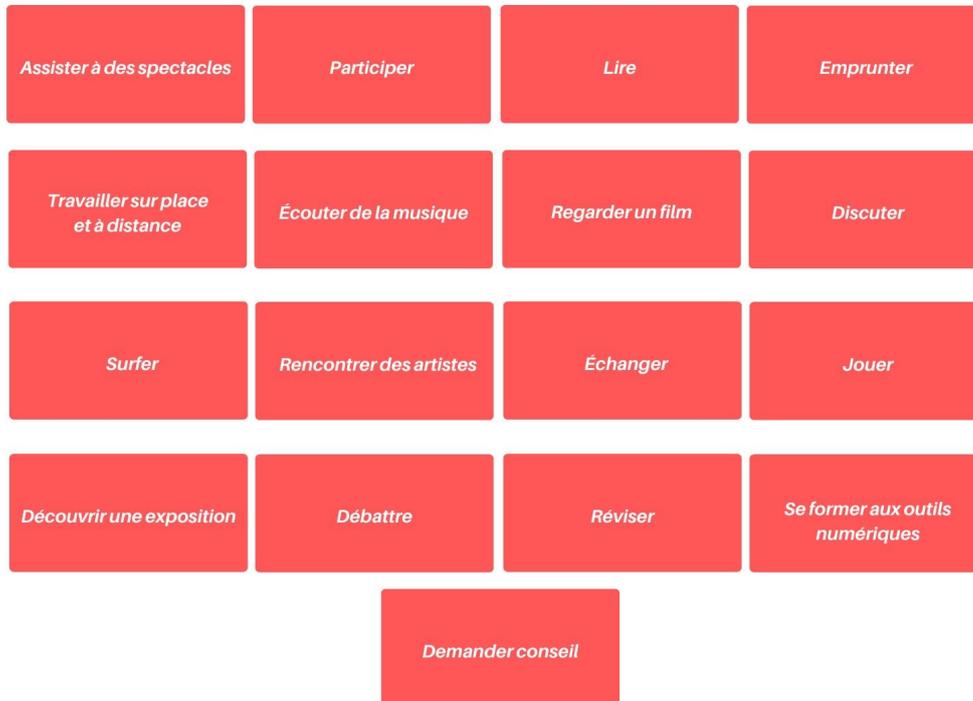
	Camus	@telier	Triolet	Yourcenar	Totaux
<b>2019</b>					
<b>Adulte &gt; 14 ans</b>	1348	552	454	609	2963
<b>Jeunesse &lt; 14 ans</b>	916	615	481	725	2737
					<b>5700</b>
<b>2022</b>					
<b>Adulte &gt; 14 ans</b>	857	349	308	337	1851
<b>Jeunesse &lt; 14 ans</b>	627	459	367	455	1908
					<b>3759</b>

En 2022, 1119 inscrits sont arrivés dans l'année, soit près de 30 % des usagers actifs (dans un contexte de retour d'usagers anciennement habitués mais retirés de la base lors de la période COVID). On compte 681 nouveaux inscrits en jeunesse et 438 en adulte, soit 60 % de public jeunesse.

On remarque un équilibre relatif entre le public jeunesse et le public adulte sur le réseau, une particularité locale, probablement due aux caractéristiques démographiques – alors que les tendances nationales montrent plutôt une nette représentation de la jeunesse en bibliothèque. La médiathèque Albert-Camus fait figure d'exception, mais cela est lié aux caractéristiques démographiques du quartier (une population plus âgée est massivement présente en centre ville).

On remarque également une diminution des nouvelles inscriptions, ainsi que du nombre d'inscrits actifs, entre 2019 et 2022. Encore une fois, on peut y lire l'impact de la crise COVID. Il est cependant intéressant de noter que l'inscription des plus jeunes augmente de près de 10 % sur la période, une tendance significative dans le contexte des évolutions de population.

**Les séjourners** : Si certains de nos usagers se contentent d'emprunter des documents, les usages en bibliothèque comme en médiathèque évoluent, et nous touchons un public de plus en plus diversifié qui investit les lieux à des fins diverses :



La présence de nos établissements au cœur même des quartiers concourt à renforcer leur statut indéniable de service public de proximité, en prise directe avec les besoins de la population.

Si l'impact de la COVID-19 et des restrictions gouvernementales liées au virus est évident sur l'ensemble du réseau (baisse de fréquentation, questions de nos usagers, etc.), notre action n'en apparaît que plus essentielle dans un contexte où l'accès aux services publics en général, et le rapport aux institutions officielles en particulier, reste difficile.

Nos quatre bibliothèques et médiathèques jouent de ce point de vue le rôle d'établissements de proximité. Le soin apporté par le personnel à l'accueil de tous dans de bonnes conditions apparaît ici primordial. La familiarité du public avec le personnel, caractéristique principale du réseau, est l'un des signes forts de cette prévalence.

## L'offre de services

### La carte unique

La carte unique des médiathèques de Sevran permet d'emprunter, sur l'ensemble du réseau, jusqu'à 15 documents, dont 5 DVD, pour un délai de trois semaines. Les cartes collectivités (enseignants, centres de loisirs etc.) permettent, quant à elles, d'emprunter jusqu'à 100 documents pour une durée de trois mois .

### Le retour universel et la navette de documents

Tous les mercredis, une navette circule entre les quatre établissements de lecture publique. Les usagers peuvent ainsi rendre dans une médiathèque les documents empruntés dans l'autre. Ils peuvent également faire venir dans leur médiathèque de référence des documents présents dans les collections des autres médiathèques.

### La réservation de documents disponibles

Les lecteurs peuvent réserver des documents disponibles ou déjà empruntés sur place et par téléphone .

### Le portage de livres à domicile

Le portage a permis d'aller à la rencontre de publics ne pouvant se déplacer jusque dans les médiathèques. Un portage a également été mené dans une maison de retraite et un foyer de la ville. Cependant, il reste encore à être développé pour toucher davantage de public.

### Une communication efficace et variée

L'équipe des bibliothèques travaille en étroite collaboration avec le service communication de la ville pour proposer divers supports de communication : programmes, marque-pages, affiches... Elle est également présente sur trois réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Instagram) pour promouvoir l'actualité éditoriale et culturelle.

En outre, l'équipe propose des plaquettes coup de cœur (une en été, une en hiver), ainsi que des bibliographies thématiques en lien avec la saison culturelle.

### Les espaces numériques

Les médiathèques Camus et l'@telier proposent des espaces numériques dotés de dix postes chacun. Sur ces postes, le public peut réaliser du travail bureautique ou accéder à internet.

Ces espaces sont gérés par un personnel qualifié dispensant également des formations en direction de tous les publics (scolaires, seniors, adultes...).

En plus des ordinateurs disponibles au sein de ces espaces numériques, des postes informatiques sont en libre accès dans les quatre bibliothèques : cinq à Marguerite-Yourcenar, cinq à Albert-Camus, trois à l'@telier et trois à Elsa-Triolet. Il est également possible d'imprimer ou de photocopier.

### Consultation sur place de jeux vidéo et de société

La bibliothèque Elsa-Triolet, avec son « Petit Salon », ouvert en 2020, propose aux usagers de tous âges de jouer sur place sur deux consoles de jeux. En outre, toutes les bibliothèques disposent d'un fonds de jeux de société à partager entre amis ou en famille pour une consultation sur place.

### Les tablettes

Dix tablettes numériques sont disponibles sur le réseau en consultation sur place ou sur projet.

### Artothèque

La médiathèque A-Camus et la bibliothèque M-Yourcenar possèdent une artothèque composée chacune de 200 reproductions d'œuvres du Louvre. L'utilisateur peut emprunter un tableau pour une durée de trois semaines (peintures, photos de sculptures, etc).

### **Des outils numériques communs aux quatre structures**

#### Electre

Cet outil bibliographique permet d'accompagner les professionnels dans leur travail au quotidien (recherches multicritères, gestion des commandes, suivi des nouveautés et des séries, importation des notices, biographies, etc.).

#### Un portail

Le portail (ou site) des bibliothèques de Sevran a vu le jour en avril 2020, lors du premier confinement lié à la situation sanitaire. Il permet aux usagers d'avoir accès à distance aux informations et services des bibliothèques :

- informations pratiques: accès, horaires
- accès au catalogue
- prolongation de ses documents
- actualités et programmation culturelle (rendez-vous réguliers, festival)
- accès aux ressources numériques (livres numériques, plate forme de formation à distance, revues en ligne, ARTE VOD).

#### Réseaux Sociaux

Avec trente à cinquante publications mensuelles, les bibliothèques de Sevran sont très actives sur les réseaux, et plutôt suivies (on compte plus de mille abonnés sur Facebook et Instagram). On observe que les posts sont très peu commentés, mais c'est une constante dans les médiathèques, d'ordinaire rarement suivies – comparativement à des comptes d'information ou des influenceurs – sur les réseaux sociaux.

Le grand nombre « d'impressions » (nombre de vues d'un post ou d'un tweet) – jusqu'à 2500 par mois sur Facebook, jusqu'à 1324 sur Twitter – est un signe positif, même s'il doit être nuancé (il est fréquent que les posts vus au passage dans une *timeline* ne soient pas réellement consultés). Malgré cette tendance, nos chiffres assurent une certaine visibilité à nos réseaux.

### Constats pour les bibliothèques

- *Un défi important se fait jour concernant la « conquête » des « nouveaux » publics, ainsi que la re-conquête d'anciens usagers, notamment après la crise sanitaire.*
- *L'affirmation du rôle social des bibliothèques est nécessaire.*
- *Nous faisons face à des difficultés pour compter avec une fine précision les séjournateurs*
- *Le développement du portage à domicile apparaît important.*
- *Le renouvellement du matériel informatique (PC, tablettes, ou autres selon l'évolution des technologies) est urgent.*

### **La programmation culturelle dans les médiathèques**

La programmation culturelle – hors public captif – se compose de rendez-vous réguliers et d'actions plus exceptionnelles.

#### Les rendez-vous réguliers

Les quatre établissements proposent au public de participer à des moments de découvertes et de partages autour du livre et de la citoyenneté :

- des Racontines pour les 0-3 ans
- des heures du conte à partir de 4 ans
- des « Je lis, je crée » à partir de 5 ans
- des projections tous publics
- des cafés philo
- des séances de jeux vidéos et de société
- présentation des rentrées littéraires.

#### Les rendez-vous de la saison culturelle

##### **- Lire à Sevran :**

Depuis plus de trente ans, les bibliothèques proposent la deuxième quinzaine de novembre leur festival annuel du livre : expositions, rencontres avec des auteurs/illustrateurs, ateliers, spectacles, conférences, cabaret littéraire...

##### **- Le Festival des Rêveurs Éveillés**

Depuis plus de trente ans, les bibliothèques participent activement à ce festival pour enfants âgés entre deux et six ans, porté par le service culturel de la ville. Une occasion pour elles de faire découvrir au public l'art de l'oralité avec ses spectacles de contes.

##### **- La semaine égalité Femmes-Hommes**

En collaboration avec d'autres services de la ville, les bibliothèques s'investissent sur cette semaine où la question de l'égalité des femmes est posée. Son implication peut prendre diverses formes : rencontres, conférences, expositions, balades contées, etc.

##### **- Le Festival Hors-Limites**

Porté par l'association des bibliothèques de Seine Saint-Denis à laquelle les bibliothèques de Sevran sont adhérentes. Ce festival, qui a lieu tous les ans en mars/avril sur une durée de trois semaines, met à l'honneur les artistes contemporains de la littérature en

organisant dans tout le département des parcours littéraires, des rencontres, des lectures, des spectacles et des ateliers. Une occasion de soutenir la création littéraire et de faire découvrir ces auteurs au grand public.

### Les actions de médiation culturelle

En prélude de l'analyse qui va suivre, il convient de noter que la crise sanitaire a eu un impact considérable sur les actions de médiation, créant ainsi un écart important entre les chiffres de 2019 et 2022 malgré une tendance à la reprise ces derniers mois. En effet, les dispositifs gouvernementaux successifs (confinements, couvre-feux, jauges, protocoles de l'Éducation Nationale interdisant la sortie des scolaires, passe sanitaire/vaccinal) ont éloigné les publics des pratiques culturelles. Certains d'entre eux ont même encore perdu leurs habitudes de fréquentation. Il en est ainsi par exemple de certains professeurs et assistantes maternelles.

#### Les accueils de groupes

Hors des temps d'accueil du grand public, les médiathèques accueillent des groupes pour effectuer des visites d'établissements ou pour réaliser des projets à finalité culturelle ou socio-culturelle.

#### Accueils de la petite enfance

Saison	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar
2019	364	333	155	83
2022	183	259	18	327

L'accueil des tout-petits et des professionnels (crèches, multi accueils, assistantes maternelles, PMI) qui les accompagnent constitue un véritable enjeu pour les bibliothèques et plus globalement pour la société. En effet, selon des études menées par des pédopsychiatres, plus l'enfant est stimulé tôt par la musicalité des mots et par l'objet livre, moins il sera en difficulté avec l'apprentissage de la lecture (cf association ACCES spécialisée sur ces questions).

Le rôle des bibliothécaires, en qualité de médiateurs, repose également sur une sensibilisation des personnels de la petite enfance sur les bienfaits du livre auprès du tout-petit qui découvre le monde.

#### Accueils scolaires des élémentaires

Les bibliothèques comptent l'Éducation Nationale parmi leurs partenaires les plus importants. Chaque année, les bibliothécaires partent à la rencontre des équipes pédagogiques et bâtissent avec elles différents types de projets (visite de la bibliothèque/ d'exposition, accueil thématique, spectacles etc). Comme témoignent les chiffres ci-dessous, le partenariat avec les écoles maternelles et primaires est efficace :

*Population touchée :*

		<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>
2019	Nombre de classes accueillies	39	40	26	59
	Nombre d'accueils	60	84	35	91
	Population touchée	1170	1169	780	1770
2022	Nombre de classes accueillies	50	53	31	46
	Nombre d'accueils	59	78	55	81
	Population touchée	1423	1368	1234	1104

L'écart important entre les chiffres de 2019 et 2022 pour la bibliothèque M-Yourcenar est la conséquence directe de la fermeture de la section jeunesse de février à septembre 2021 en raison des problèmes d'inondation/d'infiltration. Pendant cette période et pour des raisons de sécurité, les partenariats ont donc été suspendus et il a fallu les relancer. A cela s'ajoute un problème de sous-effectif (un assistant supplémentaire au sein de la section pour mener des projets).

En concertation avec les conseillères pédagogiques, les bibliothécaires sont amenés à dispenser des formations aux enseignants (sensibilisation à la littérature jeunesse).

*Accueils scolaires du secondaire*

Les quatre bibliothèques accueillent également les collèges et lycées de la ville. Bien qu'existant, ce partenariat reste fragile et doit faire l'objet d'un développement considérable pour toucher cette tranche de la population jeune :

*Collèges (population touchée) :*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>
2019	58	232	25	0
2022	95	0	322	41

*Lycées (population touchée) :*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>
2019	53	0	0	0
2022	174	0	0	0

*Accueils des centres de loisirs (population touchée) :*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>
2019	72	369	23	88
2022	275	216	216	245

Implantés dans tous les quartiers de la ville, les centres de loisirs constituent un réel atout partenarial pour les bibliothèques qu'il convient de maintenir et de développer davantage encore.

En collaboration avec le service enfance, les bibliothécaires organisent également en direction des animateurs de la ville des séances de formation (par exemple sur la lecture à voix haute).

*Accueils de groupes d'adultes*

Les bibliothèques ont vocation à accueillir tous les publics, y compris le public adulte sous forme de projets avec les divers acteurs du territoire (centres sociaux, associations, etc).

Cependant, force est de constater que ces partenariats sont fragiles voire inexistants pour certains. Il en est ainsi du secteur médico-social et de l'emploi où la population touchée s'élève seulement à 46 personnes sur deux années.

Le partenariat avec les centres sociaux est inégal et non satisfaisant en raison du peu d'actions communes menées et du manque de personnel de part et d'autre. Il demande donc à être renforcé par des actions communes et étendues sur l'ensemble du réseau.

*Centres sociaux (Population Touchée) :*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>
2019	0	238	0	0
2022	0	81	0	11

**Partenariats équipements culturels :**

Il existe un fort potentiel de partenariats sur le territoire, mais il est à développer.

*Micro-Folie*

En 2019, 138 usagers ont bénéficié d'un partenariat Bibliothèque – Micro-Folie, contre seulement 40 en 2022.

Des projets transversaux pourront permettre d'augmenter ces chiffres.

### Conservatoire

En 2019, 225 usagers ont bénéficié d'un partenariat Bibliothèque – Conservatoire, contre seulement 106 en 2022.

Des projets transversaux du type « Les jeunes pousses » pourront permettre d'augmenter ces chiffres

### Atelier Poulbot

En 2022, 97 usagers ont bénéficié d'un partenariat Bibliothèque – Atelier Poulbot. Des ateliers bipartites pour accompagner une exposition pourront être envisagés comme cela a déjà été le cas pour la bibliothèque Elsa-Triolet.

### Spectacle vivant

En 2019, 112 usagers ont bénéficié d'un partenariat Bibliothèque – Service Culturel, et 579 en 2022.

En matière de spectacle vivant, on observe une dynamique positive qu'il conviendra de maintenir et de développer.

### Structures associatives

#### Champ Culturel (Population Touchée):

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau
2019	127	0	0	0	0
2022	0	107	238	0	122

#### Autres champs : social, éducatif (Population Touchée):

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau
2019	0	0	69	22	0
2022	0	19	57	95	57

Bien qu'existant le partenariat avec les associations reste trop insuffisant au regard des besoins comme de la richesse du maillage associatif sur le territoire. Il conviendra donc de s'inscrire dans une logique collaborative et constructive.

### Constats pour les bibliothèques

- *Le partenariat avec l'Éducation Nationale est efficace, à l'exception des actions à destination des collèges et des lycées, qu'il faut développer*
- *On dénombre des actions nombreuses et une collaboration étroite avec les partenaires de la petite enfance.*
- *Les projets avec les services liés à l'emploi et au secteur médico-social, et les associations restent à consolider.*

## Les Actions Culturelles

### Expositions:

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau	
2019	953	1216	357	190	0	10 expositions / 2712 personnes touchées
2022	993	999	446	132	0	11 expositions / 2570 personnes touchées

Les bibliothèques, d'État comme territoriales, élargissent de plus en plus leurs propositions d'action culturelle à des expositions, intégrées dans la stratégie propre de la bibliothèque ou liées au territoire.

En leur qualité de médiateurs culturels, les bibliothécaires proposent aux différents publics de découvrir des œuvres artistiques (illustrations originales de bande-dessinée ou d'albums, photographies...) sous la forme de visites guidées.

Ce type de médiation est efficace mais demande à être renforcé pour inclure d'autres publics notamment les publics non captifs (usagers individuels ou toute autre personne).

### Conférences, lectures, rencontres:

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau	
2019	228	34	0	68	0	15 rencontres / 330 personnes touchées
2022	220	0	92	104	22	20 rencontres / 438 personnes touchées

Rencontrer des auteurs, assister à des lectures ou découvrir la présentation des rentrées littéraires suscite toujours un vif intérêt du public, qu'il s'agisse du public jeune comme du public adulte.

Compte tenu du succès rencontré, nous avons fait le choix de développer ce type d'actions culturelles en 2022. Il conviendra donc de poursuivre cette dynamique mais aussi de l'étendre, notamment aux scolaires, en proposant plus régulièrement des rencontres avec des auteurs et/ou illustrateurs sous la forme de projets.

### Concerts, projections :

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau	
2019	118	397	0	0	0	22 projections / 515 personnes touchées
2022	24	262	44	0	0	18 projections / 330 personnes touchées

Seules la médiathèque l'@telier et la bibliothèque E-Triolet proposent des projections.

Cette limite s'explique par le fait qu'elles disposent l'une et l'autre d'une salle équipée et dédiée à ce type d'actions à contrario des bibliothèques A-Camus et M-Yourcenar.

Les projections suivies ou non d'un débat sont très appréciées par le public, et cela d'autant plus que la ville ne dispose plus de cinéma. Cependant, elles pourraient toucher davantage de public encore par une campagne de communication plus efficace sous réserve de l'acquisition des droits de projection publique ou par l'extension aux autres bibliothèques.

*Séances de conte:*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>	<b>Réseau</b>	
2019	344	286	418	112	0	48 séances /1160 personnes touchées
2022	350	532	47	52	0	35 séances 981 /personnes touchées

Les séances et les spectacles de contes sont des rendez-vous incontournables des bibliothèques et rencontrent toujours un franc succès. Bien que les chiffres de 2022 soient en baisse par rapport à 2019 en raison de l'impact de la crise Covid, les indicateurs démontrent une reprise progressive depuis l'automne 2022. On note également un écart important entre 2019 et 2022 pour la bibliothèque E-Triolet. Cet écart s'explique par un sous-effectif de l'équipe depuis septembre 2021.

*Clubs de lecteurs, ateliers d'écriture:*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>	<b>Réseau</b>	
2019	67	53	75	27	0	17 séances /222 personnes touchées
2022	36	27	34	49	0	10 séances / 146 personnes touchées

Les clubs de lecteurs et les ateliers d'écritures ne sont pas suffisamment proposés en bibliothèque. Il conviendra de développer ce pan en y incluant par exemple des intervenants extérieurs.

*Fêtes, salons du livre, festivals*

	<b>Camus</b>	<b>@telier</b>	<b>Elsa</b>	<b>Yourcenar</b>	<b>Réseau</b>	
2019	639	892	913	591	0	20 actions /3035 personnes touchées
2022	872	1067	174	103	48	11 actions / 2264 personnes touchées

Les bibliothèques organisent chaque année le festival Lire à Sevran et participent activement au festival littéraire Hors Limites en Seine-Saint-Denis et au festival Les Rêveurs Éveillés, porté par le service culturel de la ville. Ces trois festivals viennent enrichir la programmation culturelle des bibliothèques. A ces occasions, les bibliothèques

proposent un large éventail d'activités pour permettre à tous les publics sans distinction d'âges de découvrir des artistes et des œuvres sous différentes formes : rencontres avec des auteurs ou illustrateurs, cabaret ou parcours littéraire, lecture-performance (notamment musicale), spectacles de contes, ateliers participatif (créatifs, conférences).

Ces rendez-vous de la saison sont très plébiscités et sont devenus des moments incontournables de la saison qu'il convient de poursuivre et de développer.

*Formation au public:*

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau	
2019	0	90	0	0	0	47 formations/90 personnes touchées
2022	143	9	0	0	143	36 formations/152 personnes touchées

Les formations dispensées en bibliothèque sont pour l'essentiel liées au numérique et sont gérées par les deux animateurs multimédia. Il faudrait étendre cette mission à d'autres spécialités pour être plus en adéquation avec les besoins de la population : initiation aux ressources numériques, à la recherche documentaire, éducation à l'information, etc. Pour cela, un plan de formation devra être réalisé avec le service des Ressources Humaines.

**Les Actions à destination de publics spécifiques**

Catégorie	Année	Bibliothèques					Nombre actions/ Personnes touchées
		Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau	
<b>Personnes âgées</b>	2019	0	151	0	0	21	43 actions/ 172 personnes touchées
	2022	30	10	0	0	16	62 actions/ 56 personnes touchées
<b>Jeunes</b>	2019	0	100	0	0	0	17 actions/ 100 personnes touchées
	2022	824	1348	0	0	0	33 actions/ 2172 personnes touchées
<b>Petite Enfance</b>	2019	389	497	223	117	0	63 actions/ 1226 personnes touchées
	2022	347	329	0	0	0	53 actions/ 676 personnes touchées
<b>Personne en réinsertion professionnelle</b>	2019	0	31	0	0	0	10 actions/ 31 personnes touchées

	2022	0	0	0	0	0	0 action/ 0 personne touchée
<b>Population allophone</b>							
	2019	0	165	0	0	0	17 actions/ 165 personnes touchées
	2022	29	81	0	15	0	10 actions/ 125 personnes touchées

Les actions menées en direction du public de la petite enfance, de la jeunesse et des personnes âgées sont positives, même si nous notons une baisse dans la population touchée entre 2019 et 2022 – une conséquence directe de la situation sanitaire. Toutefois, il conviendra de développer le service de portage de livres à domicile en mettant en place une véritable stratégie d'identification des personnes empêchées sur le territoire *via* le CCAS.

Les actions en direction des publics allophones et en réinsertion professionnelle sont sous-représentées. Compte tenu de la typologie de la population (taux de chômage, immigration...), il conviendra de développer des projets avec d'autres services compétents en charge de ces publics.

Il en sera de même pour l'accueil du public en situation de handicap, qui nécessitera également une formation du personnel.

### Les animations hors-les-murs

Les actions « hors les murs » sont un périmètre de plus en plus exploré par les bibliothèques. Aller à la rencontre des publics sur leurs lieux de vie (parcs, fêtes de la ville, piscine, etc.) permet de les toucher d'une manière différente. Comme en témoignent les chiffres ci-dessous, en 2022, les bibliothécaires se sont davantage déployés sur la ville :

#### Actions hors les murs:

	Camus	@telier	Elsa	Yourcenar	Réseau	
2019	0	0	0	0	2153	74 actions /2153 personnes touchées
2022	198	241	236	228	564	90 actions / 1467 personnes touchées

Ces animations peuvent prendre différentes formes : lectures au parc et à la piscine, participation à la manifestation Partir en livre en collaboration avec le Salon du livre et de la presse du département, balades-contées, sport dans ton quartier, etc.

### Constats pour les bibliothèques

- *Le réseau de bibliothèques est pleinement impliqué dans l'action culturelle in situ et hors les murs.*
- *Un large éventail d'activités est proposé par les bibliothèques et médiathèques. Il convient de le maintenir et de le développer, notamment dans les domaines de la formation au public et des ateliers participatifs.*
- *Les actions en direction des publics en situation de handicap et allophones sont à développer.*

## FORCES ET FAIBLESSES

### 3-1 FORCES ET FAIBLESSES DU TERRITOIRE

FORCES	FAIBLESSES
<p>Une offre culturelle riche: une Micro-Folie, un conservatoire, des ateliers d'arts plastiques, l'atelier Poulbot, l'association du Théâtre de la Poudrerie, une programmation culturelle, un réseau de lecture publique.</p> <p>Une population composée en majeure partie de jeunes et de retraités.</p> <p>Des réseaux éducatifs, sociaux et associatifs importants.</p>	<p>Un réseau de lecture publique ancien à moderniser en fonction des nouveaux besoins de la population (rénovation, constructions de nouveaux équipements, repenser les espaces)</p> <p>Un partenariat entre structures culturelles à consolider</p> <p>Manque de visibilité des bibliothèques dans l'espace public (repenser la signalétique)</p>
OPPORTUNITÉS	MENACES
<p>Des projets urbains dynamiques qui redessinent la ville : arrivée des deux gares du grand Paris, ANRU2 dans le quartier des Beaudottes.</p> <p>Une grande proximité géographique des acteurs culturels, propre à favoriser une dynamique partenariale.</p>	<p>Une ville en travaux qui nécessite de réfléchir/ d'anticiper sur l'accessibilité des équipements publics (flux des voitures/camions, places de stationnement).</p> <p>Taux de pauvreté/ proportion de familles nombreuses et monoparentales importants: prévention des risques contre l'échec scolaire, l'illettrisme, l'illectronisme et la fracture numérique</p> <p>Une population en constante augmentation avec des perspectives clairement à la hausse qui nécessitera la construction de nouveaux équipements publics et de nouveaux services</p> <p>Insécurité aux abords des bibliothèques (Points de deals)</p>

### 3-2 FORCES ET FAIBLESSES DU RÉSEAU

FORCES	FAIBLESSES
<p>Un réseau présent dans 4 quartiers de la ville composé de 2 médiathèques et 2 bibliothèques</p> <p>Des horaires d'ouverture hebdomadaires relativement étendus car dupliqués sur 4 équipements:</p> <p>Gratuité des services.</p> <p>Une bonne image auprès des usagers.</p> <p>Un personnel motivé et impliqué dans les missions qui leur sont confiées.</p> <p>Des collections en nombre et de qualité, dans des domaines variés, illustrant un principe de pluralisme d'opinions.</p> <p>Un fond de livres en "collectivités" (romans en 25 exemplaires pour lecture suivie des scolaires) important</p> <p>Un service de portage de livres à domicile pour les publics empêchés</p> <p>2 ateliers numériques gérés par un personnel qualifié (2 animateurs multimédia)</p> <p>2 salles de travail dans les 2 médiathèques</p>	<p>Des surfaces trop réduites dans la perspective d'une hausse de la population dans les 20 ans à venir.</p> <p>Des publics à (re)conquérir après la crise COVID.</p> <p>Des horaires d'ouverture à adapter aux besoins de la population.</p> <p>Un réseau en sous effectif de cadres/d'experts (catégorie A et B)</p> <p>Un manque de diversité dans les supports en dehors les médiathèques A-Camus et l'@telier: extension du fonds dvd, jeux vidéo</p> <p>Un fond "accessibilité" insuffisant à développer</p> <p>Offre ARTE VOD insatisfaisante</p> <p>Absence de Wifi dans le réseau : à généraliser</p> <p>Manque de places assises</p> <p>Manque d'espace de convivialité (espaces trop exigus et non adaptés)</p> <p>Peu d'espaces consacrés à l'action culturelle</p> <p>Absence de matériel technique propre à l'accueil de spectacles petites formes dans trois bibliothèques sur 4</p>
OPPORTUNITÉS	MENACES
<p>Deux projets de construction (M. Yourcenar et A. Camus) et un projet de réaménagement (E. Triolet) pour moderniser le réseau des bibliothèques.</p> <p>Des ressources numériques de plus en plus utilisées avec une nette dominance de la plateforme de formation "SKILLEOS"</p> <p>Une équipe très impliquée dans la communication en ligne, et des réseaux sociaux en développement constant.</p> <p>Un travail sur les collections à mener (rationalisation par le biais d'une politique documentaire, désherbage...).</p> <p>Refonte à prévoir des documents cadre (charte d'accueil, règlement intérieur...).</p>	<p>Développer davantage des services adaptés aux besoins des employés de la ville. Ex: des collections plus importantes liées à la préparation aux concours, ouverture des bibliothèques sur un temps du midi).</p> <p>Turn-over important sur le réseau et représentation forte des contractuels.</p> <p>Délais importants dans la circulation des collections par le transport interne (une à deux semaines).</p> <p>Un service de portage à développer en collaboration étroite avec le CCAS</p> <p>Manque de personnel formé au numérique et à la médiation</p> <p>Manque de PC performants pour les activités créatives et pour le public</p>



**2024-2029**

## PRÉAMBULE

**Quelle est la valeur d'une bibliothèque ?** C'est un sujet qui suscite le débat et articule différentes notions et perceptions. Il a d'ailleurs été abordé le 20 juin dernier, à Paris, lors d'une journée dédiée à l'actualité des travaux de recherche sur les bibliothèques et organisée par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB).

Dans son roman *Petit Pays*, Gaël Faye écrivait qu'il vivait dans un pays où « chaque ville possède tant de bibliothèques que plus personne ne les remarque ». Face à cette évidente mais discrète présence, rendre visibles leurs actions, donner à voir leurs missions et les enjeux auxquels elles répondent constitue un enjeu de taille pour les professionnels de la lecture publique. Cette question de la visibilité des bibliothèques pose, en creux, celle de leur contribution à la société : quels sont les effets des bibliothèques de lecture publique sur les individus et les territoires ? Ces effets peuvent-ils être mesurés, ou tout du moins objectivés ? Selon quel référentiel juger de la valeur des bibliothèques ?

Les bibliothèques du 21<sup>ème</sup> siècle dites « troisième lieu » sont des équipements d'un genre unique dans la cité : des lieux humains, sensibles, positifs, bienveillants, apaisés. Ce sont des espaces où se croisent, peuvent échanger, partager toutes les générations et différentes classes sociales. Aucun autre lieu n'est à même de favoriser autant le lien social, même si les limites en sont connues (par rapport aux publics défavorisés et à certaines tranches d'âge comme les adolescents, par exemple). Ce sont des espaces non marchands où l'on peut consulter gratuitement des ressources culturelles, ludiques, d'information, de formation... avec des équipements *ad hoc* pour écouter, voir, jouer, consulter. Ce sont des espaces qui permettent de s'informer, de flâner, de travailler, de se former et s'informer, de découvrir, de discuter, de s'amuser, de poser une question à des professionnels accueillants qui conseillent, orientent, font découvrir... Leurs usages sont multiples et elles ont un impact considérable sur la vie des usagers dans leur quotidien.

**Mais que représentent exactement les bibliothèques d'aujourd'hui ?**

Comme le définit pour la première fois **la loi Robert en 2021**, les bibliothèques territoriales ont pour missions de garantir « l'égal accès de tous à la culture, à l'information, à l'éducation, à la recherche, aux savoirs et aux loisirs ainsi que de favoriser le développement de la lecture ». Plus spécifiquement, elles ont pour mission de développer l'accès au savoir pour tous, de favoriser l'intégration de nouveaux publics en se rapprochant des publics éloignés de la lecture et de la culture, en sensibilisant les tout-petits et en se déplaçant auprès des personnes qui ne peuvent fréquenter la bibliothèque. Elle se doit d'être tournée vers les habitants en faisant en sorte que ses objectifs et son fonctionnement soient en corrélation avec les besoins et les attentes de la population.

Les bibliothèques sont donc au croisement des politiques culturelles, sociales, éducatives : elles contribuent au vivre ensemble, à faire sens et à faire société. Le rôle des bibliothèques est d'assurer une sélection de contenus avec des critères d'objectivité, d'impartialité, de pluralité d'opinion et d'assurer la médiation de ces contenus auprès des publics. Elles permettent aux citoyens d'avoir accès gratuitement, facilement et librement

à la culture, à l'éducation et au numérique. Ce sont des lieux d'information, de formation, de découverte, de mixité sociale et de brassage culturel et d'émancipation.

C'est à toutes ces missions que répondent les bibliothèques de Sevran. Même si la plupart de ses équipements datent des années 80, le réseau des bibliothèques de Sevran, composé de 4 bibliothèques, est une force pour le territoire et ses habitants. Le travail en transversalité avec les autres structures culturelles (Micro-Folie, Conservatoire, Arts Plastiques et service culturel) et plus largement les services de la ville (petite enfance, enfance, Sevran seniors, maisons de quartier, etc.) constitue une valeur ajoutée et une garantie d'efficacité auprès des publics.

Les contraintes liées aux baisses des dotations d'État pour l'exercice des compétences municipales entraînent une nécessaire réflexion sur la rationalisation et la valorisation de ses actions et de ses offres.

Dans ce contexte, il est nécessaire de mettre en œuvre une stratégie en termes de politique culturelle qui garantisse la préservation et la valorisation du fleuron culturel qu'est la médiathèque, d'en faire le ciment des actions de service public au service des contribuables.

La liberté, la prospérité, le développement de la société et des individus et l'émancipation humaine sont des valeurs essentielles.

Le rayonnement culturel ne doit pas se restreindre à une catégorie de citoyens, mais il doit au contraire s'ouvrir à tous. C'est l'objectif politique qui a été donné pour les 5 prochaines années et qui est traduit dans le PCSES du réseau des bibliothèques de Sevran.

# Le réseau des bibliothèques de Sevran en 2022

## Bibliothèque Marguerite-Yourcenar

Bus 618, 147 (arrêt face gare)  
RER B arrêt Sevran-Beaudottes



## Bibliothèque Elsa-Triolet

Bus 618 arrêt av. Général de Gaulle



## Médiathèque L'@telier

Bus 618 arrêt 11 Novembre,  
Bus 612 arrêt Kennedy-Charcot  
Tram T4 arrêt Rougemont-Chanteloup

## Médiathèque Albert-Camus

Bus 618, 605, 147 (arrêt face gare)  
RER B arrêt Sevran-Livry

Le réseau des bibliothèques de Sevran se compose de 4 bibliothèques, où travaillent 37 agents.

## La médiathèque A-Camus

Tête de réseau, 1500 m<sup>2</sup> de surface dédiés au public

### 3 bibliothèques de quartier

- M-Yourcenar (Beaudottes)
- E-Triolet (Sablons/Pont Blanc)
- L'@telier (Rougemont)

LES atouts	LES faiblesses
<p>Les bibliothèques municipales de Sevran sont des lieux d'accès libre et gratuit à la culture et à différents médias; des lieux de cohésion sociale; des lieux de construction de l'individu</p> <p>Elles sont présentes dans 4 quartiers de la ville</p> <p>Elles sont ouvertes à tous les publics</p> <p>Elles constituent le premier réseau culturel de proximité</p> <p>Elles proposent des horaires relativement étendus car dupliqués sur 4 équipements</p> <p>Elles sont animées par des équipes professionnelles</p> <p>Elles disposent de collections documentaires considérables</p> <p>Elles mettent à disposition des enseignants un fond de livres adaptés à la lecture suivie des élèves (romans en 25 exemplaires) et à l'élaboration de projets (valises thématiques)</p> <p>Elles font l'objet d'un effort immobilier : création et rénovation de bibliothèques</p> <p>Elles proposent un service de portage de livres à domicile pour les publics empêchés</p> <p>Elles disposent d'un portail et des ressources numériques</p> <p>Elles disposent de deux ateliers numériques gérés par un personnel qualifié</p>	<p>Le public méconnaît souvent la richesse et la diversité de l'offre des bibliothèques</p> <p>Les bibliothèques conservent souvent une image désuète et statique</p> <p>Elles sont concurrencées notamment par l'essor d'internet et les outils numériques, les flux d'information et l'immédiateté</p> <p>Du fait de leur ancienneté, les locaux de certaines bibliothèques nécessitent d'être adaptés aux nouveaux usages (espaces de travail, de convivialité et de diffusion de spectacle de petites formes)</p> <p>Certains publics échappent largement aux bibliothèques (adolescents, publics empêchés et éloignés)</p> <p>La crise sanitaire a eu un impact considérable sur la fréquentation des bibliothèques</p> <p>Les horaires d'ouverture des bibliothèques sont parfois questionnés</p> <p>Les bibliothèques n'accompagnent pas suffisamment la personne</p> <p>La qualité de l'accueil doit encore être améliorée.</p> <p>Les bibliothèques rencontrent des difficultés dans le recrutement des cadres (catégorie A et B)</p> <p>Les collections ne sont pas assez diversifiées et le fond «handicap» est insuffisant</p> <p>Les bibliothèques ne disposent pas de la Wifi</p>

## PUBLIC ET ACTIVITÉ (CHIFFRES 2022)

Il est difficile de connaître avec précision le public des bibliothèques puisque l'accès est libre. L'inscription est seulement nécessaire pour emprunter des documents à domicile.

La donnée la plus englobante est le nombre d'entrées dans les bibliothèques, même si les chiffres sont à prendre avec précaution du fait de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation des équipements culturels. Cela représente plus de 60 000 entrées, soit une moyenne journalière de 300 personnes. Le nombre d'inscrits individuels dans les bibliothèques est de 9378, soit 18% de la population sevranaise. Parmi ces inscrits, 8 % ont emprunté des documents dans l'année. Il est également important de noter que les bibliothèques ont enregistré plus de 1100 nouvelles inscriptions et 82 000 prêts en 2022, preuve de la reprise progressive de l'activité après la crise sanitaire.

Plus globalement, on remarque un **équilibre relatif entre le public jeunesse (moins de 14 ans) et le public adulte sur le réseau, une particularité locale** alors que les tendances nationales montrent plutôt une nette représentation de la jeunesse en bibliothèque. La médiathèque Albert-Camus fait cependant figure d'exception en raison des caractéristiques démographiques spécifiques du quartier dans laquelle elle est implantée (une population plus âgée en centre ville/quartier Sud).

Les catégories d'adultes les plus nombreuses sont: les employés, les cadres de tous niveaux et les retraités.

Aux inscrits individuels, il faut ajouter les **actions partenariales nombreuses** auxquelles les bibliothécaires sont très attachés. En 2022, les bibliothèques ont accueilli plus de 280 classes (de la maternelle au lycée) soit plus de 6000 élèves, 787 enfants âgés de moins de 3 ans accompagnés par leur structure accueillante (crèches, PMI etc.) et 56 personnes à la retraite ont suivi des formations numériques tout au long de l'année, etc.

Le portail du réseau des bibliothèques de Sevran est un site internet qui propose aux usagers un ensemble de services complémentaires :

- accès au catalogue de la bibliothèque
- accès aux ressources numériques (livres numériques, revues, auto-formation, ARTE VOD)
- accès à son compte lecteur (prolongation de prêt, coup de cœur)
- accès aux informations pratiques (horaires, coordonnées, modalités d'inscription) et à l'agenda culturel (calendrier des rendez-vous réguliers, des formations, etc.)

Avec trente à cinquante publications mensuelles, les bibliothèques de Sevran sont également très actives sur les réseaux, et plutôt suivies (on compte plus de mille abonnés sur Facebook et Instagram). On observe que les posts sont très peu commentés, mais c'est une constante dans les médiathèques, d'ordinaire rarement suivies – comparativement à des comptes d'information ou des influenceurs – sur les réseaux sociaux.

Le grand nombre « d'impressions » (nombre de vues d'un post ou d'un tweet) – jusqu'à 2500 par mois sur Facebook, jusqu'à 1324 sur Twitter – est un signe positif, même s'il doit être nuancé (il est fréquent que les posts vus au passage dans une *timeline* ne soient pas réellement consultés). Malgré cette tendance, nos chiffres témoignent d'une certaine visibilité pour nos réseaux.

Les horaires d'ouvertures des bibliothèques sont de 22h à la médiathèque A-Camus et de 19h dans les bibliothèques de quartier (sur 4 jours/semaine).

## 4-LE PROJET CULTUREL SCIENTIFIQUE ÉDUCATIF ET SOCIAL

Afin de répondre toujours plus aux attentes et besoins de la collectivité et de la population, les bibliothèques de Sevran se donnent pour objectifs d’être, encore mieux et plus:

**accessibles**

**démocratiques**

**participatives**

### AXE 1 : DES BIBLIOTHÈQUES ATTRACTIVES ET ACCESSIBLES

Dans le contexte actuel d’évolution des outils numériques et de changements sociétaux, les bibliothèques qui se cantonnent à des activités de prêt voient leur public s’éloigner, preuve qu’elles ne satisfont plus les attentes.

Au niveau national, la tendance à l’allongement des durées de visites dans les bibliothèques reflète une évolution dans les pratiques des usagers. La demande d’espaces pour lire, consulter et travailler sur place fait maintenant partie des attentes fortes du public. La bibliothèque n’est plus perçue uniquement comme un lieu de ressources et de prêt mais aussi comme un lieu de vie et de rencontre, où l’on vient se détendre, flâner dans les rayonnages, lire, écouter, visionner des séries et des films, consulter internet ou la presse, retrouver des amis, raconter une histoire et travailler sur place.

Il convient également de renforcer l’image des bibliothèques et de développer une offre de service attractif, accessible et convivial, qui s’adapte aux évolutions sociétales, afin de favoriser la venue des publics « éloignés ».

#### Objectif 1 : Améliorer l’attractivité et l’accessibilité

Dans ce contexte, le réseau des bibliothèques de Sevran doit apporter des améliorations en matière d’accessibilité et de convivialité. Pour cela, il conviendra de :

● **Proposer une signalétique externe et interne plus efficace et mieux adaptée aux publics :**

- installation de panneaux d’orientation dans la ville et d’une signalétique extérieure sur la façade ou à proximité immédiate des bibliothèques

- création et installation d’une signalétique interne plus adaptée aux personnes empêchées et éloignées : boutons en braille, pictogrammes/couleurs, espaces Facile à Lire

● **Étendre l’accessibilité des bibliothèques par :**

- l’extension des horaires des bibliothèques pendant la période des petites vacances scolaires, de l’opération Révisions et un soir par semaine en direction des étudiants via des bénévoles et/ou associations sous la forme d’un prêt de salle sur convention

- la valorisation des ressources numériques en ligne

- l'installation de boîtes retour dans les quatre bibliothèques pour permettre aux usagers de rendre leurs documents lorsque le service est fermé

● **Adopter une démarche de qualité de l'accueil par :**

- la création d'un guide de l'utilisateur, d'une charte d'accueil et d'un règlement d'usages en plusieurs langues pour faciliter l'accès des publics à l'information

- la mise en place d'un guide des bonnes pratiques de l'accueil des publics en direction du personnel afin que tous les agents disposent d'une procédure commune

● **Réfléchir à une stratégie de communication favorable à la conquête des nouveaux publics par:**

- la multiplication des canaux de diffusion (mise en ligne de podcasts sur les réseaux, information en boucle sur les écrans implantés dans la ville, etc.)

● **Organiser à la mi-septembre une réunion annuelle avec les partenaires locaux** dont l'objectif serait de communiquer directement sur l'offre des services de la bibliothèque

**Objectif 2 : Adapter les locaux actuels et futurs aux usages**

● **Créer des espaces conviviaux et de partage :**

- définition des zones calmes (lecture et consultation sur place) et collectives (travail en groupe, échanges) dans les futurs équipements (M-Yourcenar et Camus)

- acquisition d'un mobilier adapté au séjour en bibliothèque (poufs, chauffeuses, coussins, tapis)

● **Inverser l'entrée du public de la bibliothèque E-Triolet du côté de la Place :**

cette inversion rendrait la bibliothèque plus visible qu'elle ne l'est actuellement et valoriserait la présence d'un service public dans le quartier. Elle permettrait également une extension de l'espace et un réaménagement de la bibliothèque actuelle pour y intégrer plus de places assises prisées par les jeunes pour le suivi de leur cursus scolaire (exposés, examens)

● **Aménager le jardin de L'@telier:**

- retrait du totem, création d'un espace dédié aux activités en plein air et acquisition d'un mobilier de jardin

● **Créer des espaces de stationnement** (voitures, vélos, trottinettes) à proximité immédiate des bibliothèques pour faciliter leur accès

**Objectif 3 : Moderniser le réseau**

A l'exception de la médiathèque L'@telier, les équipements de lecture publique datent des années 80 et n'ont pas été conçus et réfléchis comme tels. Il est donc essentiel aujourd'hui de procéder à leur modernisation.

Pour cela, il conviendra de :

● **Généraliser le Wifi dans les quatre bibliothèques :** cette technique de communication

sans fil est indispensable aujourd'hui à la population compte tenu de l'évolution des pratiques (télétravail, cours en distanciel, etc.)

- **Acquérir un système RFID pour l'identification des documents** et le contrôle d'accès pour les 4 bibliothèques : une technique qui favoriserait l'efficacité, le gain de place (disparition des grandes banques de prêts/retour au profit de bornes automatisées et de bureaux d'informations) et le réaménagement des espaces. La RFID en bibliothèque a comme principal avantage de rendre la circulation du public et des documents plus rapide et plus fluide. Ce type de solution présente plusieurs intérêt pour le public: renforcement de l'autonomie et la garantie de confidentialité. Le personnel est par ailleurs soulagé des tâches chronophages liées aux prêts et au retours ce qui permet de diminuer les opérations de manutention au bénéfice de la médiation et de l'accueil du public.

- **Se doter d'un matériel informatique et technique performant** renouvelé avec des mises à jour régulières :

- changement du parc informatique avec des caméras intégrées dans les PC

- acquisition de matériel spécifique : tablettes, liseuses, casques, micros, changement de la table de mixage et du lecteur DVD de la médiathèque L'@telier, des deux vidéoprojecteurs du réseau, photocopieuses-imprimantes en couleurs

- acquisition du pack ADOBE pour les ateliers de création (et les formations dispensées par les animateurs multimédia). Des équivalents comme DaVinci Resolve ( Montage vidéo), GIMP (Création graphique), ou Blender (Animation Vidéo) existent.

#### Objectif 4 : Étendre le maillage des bibliothèques sur le territoire

Le réseau des bibliothèques de Sevran est composé de 4 équipements implantés dans quatre quartiers sur sept de la ville. Même si ce maillage de lecture publique est significatif, il conviendra de l'étendre sous diverses formes afin d'être au plus près des publics.

Outre la poursuite du **développement du portail** (fonctionnalités et offres), des **actions hors les murs et du service de portage à domicile** en collaboration avec Sevran seniors et le CCAS, d'autres actions seront nécessaires pour étendre la lecture publique dans l'espace urbain. Il s'agira de :

- **Expérimenter la desserte d'un bibliobus dans le quartier des Beaudottes** pendant la durée des travaux du nouvel équipement en vue d'une extension par la suite dans un autre quartier de la ville

- **Expérimenter une boîte à livres** dans le quartier Westinghouse

- **Créer des coins lecture dans les services où un besoin a été clairement identifié** (PRE, PEIF, pôle administratif, MDQ Michelet) sous la forme d'un dépôt de livres désherbés des collections des bibliothèques et d'un accompagnement sur la mise en espace

- **Relocaliser la nouvelle médiathèque A-Camus dans le quartier Sud** afin de maintenir le maillage de lecture publique et de répondre aux besoins de la population des quartiers Centre Ville, Les Trèfles et Westinghouse

## AXE 2 : DES BIBLIOTHÈQUES QUI FAVORISENT L'ACCÈS DE TOUS À LA CULTURE ET AU SAVOIR

Les bibliothèques de lecture publique ont été conçues et développées dans une perspective de démocratisation culturelle : dans le prolongement de l'instruction offerte par l'école, il s'agissait de rendre possible, pour le plus grand nombre, l'accès au savoir et à une offre culturelle de qualité.

La notion même de démocratisation culturelle a évolué. Les bibliothèques sont aujourd'hui des lieux culturels de proximité où s'appliquent les principes de liberté et de diversité.

### Objectif 1 : Développer les collections en vue de la meilleure complémentarité possible avec l'offre du territoire et en fonction des enjeux identifiés

Les collections doivent être adaptées au territoire et aux besoins de la population car elles ont vocation à refléter la diversité culturelle et linguistique mais aussi à élargir sur de nouveaux horizons culturels, à lutter contre les déterminismes et les enfermements. Elles visent également à l'émancipation de chacun et favorisent le déploiement des multiples dimensions de l'identité par l'ouverture culturelle et la sérendipité. Elles doivent être inclusives par des collections adaptées (Faciles à lire, collections dyslexiques, à grands caractères, vidéo en langues des signes, audiodescription, collections bilingues) et accessibles par leur mise en espace et lisibilité.

Outre la continuité à développer, adapter et diversifier des collections clairement identifiées selon les besoins (acquisitions de documents pour personnes en situation de handicap/en langues étrangères, sur l'apprentissage du français, sur l'emploi), il conviendra de :

- **Concevoir une politique documentaire formalisée**, propre à rationaliser les pratiques et à intégrer de nouveaux champs (prêts d'objets liés à la bureautique tels que les clés USB par exemple)

### Objectif 2 : intégrer une logique sociale inclusive

Outre la poursuite des actions partenariales avec les acteurs œuvrant auprès de publics spécifiques (ateliers socio-linguistiques dans les maisons de quartier, ateliers numériques avec les personnes à la retraite, etc.), il conviendra de :

- **Intégrer dans la programmation culturelle des spectacles/ateliers adaptés à des publics spécifiques** : non francophones, personnes en situation de handicap...

### Objectif 3 : Enrichir l'action culturelle pour être en phase avec les évolutions sociétales et les pratiques culturelles

L'action culturelle vise à déjouer les déterminismes sociaux, les assignations et les

enfermements. Elle repose sur trois grands principes : l'ouverture, « l'encapacitation »<sup>1</sup> et la participation. Pour cela, il conviendra de :

● **Contribuer au développement des pratiques numériques :**

une bibliothèque d'aujourd'hui doit sans cesse s'adapter aux nouvelles pratiques de sa population. Pour être en phase, elle peut mettre à disposition des espaces dédiés à l'expérimentation (consultation en ligne, accès à des plateformes, jeux vidéo, etc.) et à l'innovation en accompagnant les publics par la formation (utilisation des ressources en ligne, appropriation des outils des TIC, création photos et d'animations, etc.).

● **Intégrer dans la programmation des futurs équipements des espaces dédiés à la diffusion de spectacles :**

des petites formes de spectacles sont organisées régulièrement en bibliothèque, pour le grand plaisir du public. Mais pour les accueillir, il est important de prévoir des espaces de diffusion du type auditorium. La perspective de l'arrivée de deux nouveaux équipements de lecture publique dans la ville permettra d'intégrer cette donnée dans la conception même du projet architectural.

### AXE 3: DES BIBLIOTHÈQUES QUI FAVORISENT L'ÉPANOUISSEMENT DU CITOYEN TOUT AU LONG DE LA VIE

Les bibliothèques sont aujourd'hui bien plus que des lieux de lectures et d'offres documentaires.

Elles structurent l'espace urbain et permettent aux habitants d'exercer leur citoyenneté et de participer à la vie de la collectivité tout en s'épanouissant tout au long de leur vie.

#### Objectif 1: Participer à l'éveil et à la formation du citoyen

Face aux mutations de la société, le citoyen doit sans cesse s'adapter et se positionner. Les bibliothèques ont un rôle important à jouer en matière d'accompagnement de la population aux divers changements. Elles participent à l'éveil et à la formation du citoyen tout au long de sa vie.

Outre la poursuite et le développement des **actions en direction du jeune public** (crèches, scolaires, groupes CLAS, centres de loisirs etc..) pour favoriser la réussite scolaire, le goût pour l'apprentissage et la curiosité intellectuelle, il conviendra de :

● **Conforter les bibliothèques dans leur mission de formation du citoyen :**

- en développant les cycles de formations spécifiques (introduction à la littérature de jeunesse, le livre et les tout-petits, lecture à voix haute...) en direction du personnel de l'enfance (animateurs, assistantes maternelles, ATSEM et enseignants...)

- en proposant un Parcours d'Éducation Artistique et Culturel de l'enfant en collaboration avec les autres entités culturelles de la ville et l'Éducation Nationale (découverte des différentes composantes par une classe par exemple)

<sup>1</sup>Encapacitation : processus par lequel un individu acquiert la capacité d'user de la plénitude de ses droits, synonyme : autonomisation ou empowerment. Elle vise à accompagner une personne pour lui donner la capacité de faire, au lieu de faire pour elle.

- en étoffant l'offre de formations liées au numérique (voir plus haut « Contribuer au développement des pratiques numériques »)
- en favorisant le prêt de salles aux services de la ville (PEIF, service enfance, etc.) qui souhaiteraient organiser des formations

- **Concevoir des projets en lien avec l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI):**

l'éducation aux médias et à l'information est une combinaison de connaissances, d'attitudes, de compétences et de pratiques nécessaires pour accéder aux informations et aux connaissances. Dans un contexte de surabondance informationnelle où chacun doit être en capacité d'exercer son esprit critique, l'éducation aux médias et à l'information est devenue un véritable enjeu national. Elle vise à permettre à chacun de s'informer et d'exercer son esprit critique. Elle peut prendre des formes très diverses, de la conférence au débat en passant par l'atelier ou la résidence de journaliste, pour permettre l'acquisition de connaissances et de compétences à tout âge. L'EMI peut permettre aux bibliothèques d'être clairement identifiées, notamment par les jeunes publics, comme un recours, un espace d'accompagnement dans le monde de l'information en prise directe avec leurs pratiques. Enfin, l'EMI permet de développer ou renforcer ses liens avec d'autres acteurs (établissements scolaires, journalistes, associations...) et donc de mettre en œuvre des échanges de compétences. L'EMI doit donc être une nouvelle mission sociale des bibliothèques de lecture publique, plaçant davantage les bibliothécaires du côté de l'accompagnement que de la prescription.

- **Promouvoir la littérature jeunesse auprès des professionnels de l'enfance** (enseignants, culture, etc.) par la création d'un comité de lecture portant sur les nouveautés sur le temps du midi une fois par trimestre

- **Identifier les bibliothèques comme des lieux ressources** pour les partenaires (ex: aide aux devoirs, écrivains publics) et **favoriser leur venue** avec leurs publics

### Objectif 2 : Impliquer les médiathèques dans des démarches citoyennes et participatives

Les droits culturels visent à reconnaître l'égalité de tous, à participer à la vie culturelle. De plus en plus de bibliothèques s'engagent activement dans la participation, selon des modalités et des niveaux d'implication variés. Cette mutation des pratiques renouvelle les réflexions engagées autour des publics : ne plus seulement mettre les publics au centre du cercle mais créer les conditions pour les accompagner à dessiner ce cercle.

Pour cela, il conviendra de :

- **Développer les activités où les habitants seraient actifs et participatifs** (balades contées, cafés-philo, cabaret littéraire, ateliers DIY («Do It Yourself»)

- **Intégrer la dimension participative des habitants dans l'espace jardin de la médiathèque l'@telier** par la pratique du jardinage et/ou selon le modèle d'une grainothèque (un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines de fleurs, de fruits et de légumes).

- **Créer un comité d'usagers** (tout âge confondu) qui serait à la fois **consultatif** (sur les

services, actions culturelles et **participatif** (suggestion d'acquisitions, formations, conférences en partenariat avec l'UPI, rdv réguliers)

- **Former un groupe d'usagers (enfants, ados ou adultes)** à la lecture à voix haute afin de les faire participer aux grands événements de la saison culturelle (cabaret littéraire, semaine égalités Femmes-hommes, heures du conte etc.)
- **Imaginer de nouvelles formes d'actions** comme un Prix des bibliothèques ou un défi lecture qui ferait ainsi participer tous les quartiers de la ville
- **Intégrer la notion de fraternité et d'intergénérationnel dans la programmation des bibliothèques** en proposant des activités qui favorisent la mixité des publics (jeux de société) et en programmant des animations ou spectacles simultanés dans 2 espaces distincts de la bibliothèque

### Objectif 3: Soutenir la création artistique dans et hors des médiathèques, pour les amateurs et les professionnels

L'éveil à la sensibilité et l'éducation artistique et culturelle sont au cœur des préoccupations des acteurs éducatifs et culturels. L'accès de tous à la culture passe par l'acquisition des connaissances mais aussi par la pratique des arts et le développement de la créativité.

Les bibliothèques ont un rôle important à jouer dans la diffusion et le soutien à la création artistique. Pour cela, il s'agira de :

- **Promouvoir les créateurs locaux ou extérieurs** (découverte des œuvres par la présentation d'expositions, programmation de rencontres etc.)
- **Intégrer les artistes dans la vie de la bibliothèque** (accueil d'auteurs en résidence, mise en place d'atelier d'écriture avec un auteur ou d'art plastiques avec un illustrateur).

## 5 - LES PUBLICS DU PROJET

Comme le rappelle la loi n°2021-1717 du 21 décembre 2021 relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique , «Les bibliothèques des collectivités territoriales ou de leurs groupements ont pour missions de **garantir l'égal accès de tous** à la culture, à l'information, à l'éducation, à la recherche, aux savoirs et aux loisirs ainsi que de favoriser le développement de la lecture».

Cette mission de démocratisation des bibliothèques place les publics au cœur du présent PCSES à travers les enjeux, objectifs et actions identifiés. Mais de quels publics s'agit-il ici exactement ?

On peut tout d'abord distinguer plusieurs types de publics selon leurs usages :

- Le public captif : le public qui fréquente la bibliothèque sans que cela procède de son libre choix. Par exemple, les enfants reçus dans le cadre d'un accueil de classe.
- Le public séjourneur : autrement dit les usagers qui se sont pas nécessairement des emprunteurs ni même des utilisateurs sur place de documents mais qui cherchent un lieu pour se reposer, se divertir, se rencontrer...
- Le public à distance : qui utilisent les services en ligne (pas d'unité ni de temps ni de lieu)
- Le public internaute : qui vient en bibliothèque pour se connecter à Internet
- Le public audience : présent uniquement lors des animations
- Le public occasionnel : de passage, souvent pour découvrir le lieu
- Le non public : tous ceux qui ne fréquentent pas les bibliothèques (par méconnaissance, par éloignement, par handicap, pour raisons physiques ou sociopsychologiques, etc.)

Puis, en se basant sur le diagnostic, on peut établir une typologie plus précise encore du public de Sevran :

- les jeunes enfants (0-3 ans)
- les enfants
- les adolescents
- les étudiants
- les adultes actifs
- les adultes non actifs et en réinsertion professionnelle
- les publics cibles : empêchés et spécifiques soit toute personne qui ne peut se déplacer pour des raisons physiques (mobilité réduite due à un handicap) ou pour des raisons socioculturelles (peur d'entrer dans un lieu culturel, incompréhension de l'organisation, illettrisme)
- les personnes à la retraite

## 6 - LES CONDITIONS DE RÉUSSITE DU PROJET

Pour garantir la réussite du projet, il convient de suivre les préconisations suivantes :

- **Intégrer la logique de réseau comme un principe fédérateur dans l'organisation et le fonctionnement des bibliothèques** : mobilité des agents, transversalité et partenariats, coopération documentaire, capacité à travailler en commun sur des services comme la formation des usagers ou l'offre numérique... La notion de réseau constitue une véritable plus-value aussi bien pour le personnel que pour la collectivité dans les services rendus à la population. L'appui des élus dans cette démarche est fondamental.
- **Maintenir les effectifs du service bibliothèques** et les augmenter selon l'évolution du réseau
- **Instaurer un cadre évolutif aux pratiques professionnelles** (principes de médiation, fiches projets ouvertes à tous les agents, fonds flottant...) à travers de nouveaux documents cadre et des réunions de travail (discussion autour des collections, fiction et documentaires)
- **Adopter le principe du droit à l'erreur dans les pratiques** (favoriser l'expérimentation dans les projets et l'action culturelle)
- **Créer un comité de programmation inter-services** pour améliorer la cohérence des propositions et la connaissance de nos actions respectives
- **Assurer la cohérence voire la mutualisation des supports de communication**: par exemple, proposer un flyer commun aux partenaires pertinents, à l'échelle d'un quartier notamment. Il faut aussi veiller à diffuser correctement les informations sur nos différentes actions respectives.

## 7 - CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE (CF ANNEXE 1)

## 8 - LA FORMATION ET L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES

Plusieurs enjeux impliquent un accompagnement des équipes par la formation.

Aussi, le plan de formation pour les cinq prochaines années s'articulerait autour des priorités suivantes :

### ● Pour l'axe 1 « Favoriser l'accessibilité des bibliothèques »

- Création et animation d'un espace Facile à lire par l'Association Les doigts qui rêvent
- L'accueil du public en situation de handicap (CNFPT)
- La mise en œuvre de la médiation en bibliothèque (CNFPT)

### ● Pour l'axe 2 « Favoriser l'accès aux savoirs »

- Définition et mise en œuvre d'une politique documentaire (CNFPT)
- L'accompagnement du lecteur aux usages du numérique en bibliothèque (CNFPT)

### ● Pour l'axe 3 « Favoriser l'épanouissement du citoyen tout au long de sa vie »

- L'accueil des adolescents en bibliothèque (CNFPT)
- Le numérique au service de l'innovation en bibliothèque (CNFPT)

La qualité de l'accueil (axe 1) est également liée à la sécurité et la qualité de vie au travail des équipes. Il apparaît opportun de travailler ce sujet à travers un groupe de travail transversal et pérenne notamment autour des procédures d'incendie/d'évacuation/d'alerte et des conditions de travail (confort climatique, acoustique, lutte contre les troubles musculo-squelettiques (TMS) du fait de gestes répétitifs et port de charges lourdes fréquents en bibliothèque et les risques psychosociaux) en lien avec le service Prévention.

## 9 - L'ÉVALUATION

L'efficacité des bibliothèques pour remplir les grands objectifs fixés peut être mesurée par des indicateurs permettant une évaluation de la progression sur le moyen terme.

De façon à ne pas alourdir le travail de « reporting » de la gestion des données et de leur évaluation, il est proposé de limiter celui-ci à maximum 10 grands indicateurs :

**Indicateur n°1** : Evolution du nombre d'inscrits

**Indicateur n°2** : Composition du public (âge, genre, CSP)

**Indicateur n°3** : Nombre d'entrées afin de mesurer la fréquentation

**Indicateur n°4** : Taux de renouvellement des collections / de rotation des documents

**Indicateur n°5** : Nombre d'emprunts

**Indicateur n°6** : Part des collections adaptées (accessibles aux publics en situation de handicap)

**Indicateur n°7** : Nombre d'actions de médiation et actions culturelles par grands domaines et le nombre de personnes touchées :

- En direction des publics en situation de handicap
- En direction des publics dits éloignés de la culture
- Répondant à l'enjeu :
  - D'accompagnement de la réussite scolaire et de la formation
  - De la promotion de la lecture
  - De l'Éducation aux médias et à l'information
  - De l'inclusion numérique
- En hors-les-murs

**Indicateur n°8** : Nombre d'actions (dispositifs, médiations, actions culturelles) suscitant la participation des publics

**Indicateur n°9** : Satisfaction des publics (enquête rapide thématique ou générale tous les 3 ans)

**Indicateur n°10** : Part des agents ayant participé à une formation au minimum et part des agents ayant participé à une formation prioritaire liée aux axes du PCSES

Enfin, il s'agit de développer au sein de l'équipe une pratique régulière et plus spontanée de l'évaluation afin de :

- Produire des données sûres, harmonisées et faciles à collecter

- Connaître les collections de l'ensemble du réseau et mesurer leurs usages
- Estimer les résultats des actions culturelles au-delà des chiffres de fréquentation
- Construire les services et les actions les plus pertinentes par rapport aux objectifs définis et penser leur efficacité dès la rédaction des projets
- Évaluer l'efficacité et l'efficacité des actions et des services et en tirer des enseignements.

**Programmation d'un COPIL annuel à la mi-octobre (avant le Rapport d'Orientation Budgétaire) auquel la DRAC sera invitée.**